



PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE PORTUGUÉS

NIVEL INTERMEDIO (B1) (B2.1) (B2.2)

---

CURSO 2020-2021

# INDICE

I.....	INTRODUCCIÓN	5
II.....	COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y GRUPOS	7
III. ALUMNADO .....		7
NIVEL INTERMEDIO B1 .....		8
1. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES.....		8
2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....		9
2.1. Actividades de comprensión de textos orales.....		9
2.1.1. Objetivos.....		9
2.1.2. Criterios de evaluación .....		11
2.2. Actividades de producción y coproducción de textos orales .....		11
2.2.1. Objetivos.....		11
2.2.2. Criterios de evaluación .....		13
2.3. Actividades de comprensión de textos escritos .....		14
2.3.1. Objetivos.....		14
2.3.2. Criterios de evaluación .....		15
2.4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos .....		16
2.4.1. Objetivos.....		16
2.4.2. Criterios de evaluación .....		17
2.5. Actividades de mediación.....		17
2.5.1. Objetivos.....		17
2.5.2. Criterios de evaluación .....		19
3. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN, PRODUCCIÓN, COPRODUCCIÓN Y MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS .....		19
3.1. Socioculturales y sociolingüísticos.....		19
3.2. Estratégicos .....		20
3.2.1. Estrategias de comprensión de textos orales y escritos. ....		20
3.2.2. Estrategias de producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos. ....		21
3.3. Funcionales.....		23
3.4. Discursivos .....		24
3.4.1. Coherencia textual.....		24
3.4.2. Cohesión textual.....		24
3.5. Sintácticos.....		25
3.6. Léxicos .....		26

3.6.1. Contenidos léxico-temáticos.....	26
3.6.2. Contenidos léxico nocionales.....	27
3.6.3. Operaciones y relaciones semánticas.....	28
3.7. Fonético-fonológicos.....	28
3.8. Ortotipográficos.....	29
3.9. Interculturales.....	29
<b>4. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PLURICULTURALES.....</b>	<b>29</b>
<b>5. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>30</b>
5.1. Estrategias metacognitivas: control de la planificación, dirección y evaluación del aprendizaje.....	30
5.1.1. Planificación.....	30
5.1.2. Dirección.....	30
5.1.3. Evaluación.....	30
5.2. Estrategias cognitivas: control del procesamiento, asimilación y uso de la lengua objeto de estudio.....	31
5.2.1. Procesamiento.....	31
5.2.2. Asimilación.....	31
5.2.3. Uso.....	32
5.3. Estrategias afectivas: control de los aspectos afectivos del aprendizaje.....	32
5.3.1. Afecto, motivación y actitud.....	32
5.4. Estrategias sociales: control de los aspectos sociales del aprendizaje.....	32
5.4.1. Cooperación y empatía.....	32
<b>6. ACTITUDES.....</b>	<b>33</b>
6.1. Comunicación.....	33
6.2. Lengua.....	33
6.3. Cultura y sociedad.....	33
6.4. Aprendizaje.....	34
<b>7. NIVEL INTERMEDIO B1.....</b>	<b>35</b>
7.1 Secuenciación y temporalización de los contenidos del manual.....	35
7.2 Materiales, recursos didácticos, libros de clase y libros de ejercicio.....	44
7.2.1 Materiales y recursos didácticos.....	44
7.2.2 Manual y gramática.....	44
7.2.3 Lecturas recomendadas.....	44
<b>8. NIVEL INTERMEDIO B2.1.....</b>	<b>45</b>
8.1 Secuenciación y temporalización de los contenidos del manual.....	45
8.1 Secuenciación y temporalización de los contenidos del manual.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
8.2 Materiales, recursos didácticos, libros de clase y libros de ejercicios.....	58
8.2.1 Manual y gramática.....	58
8.2.2 Lecturas recomendadas.....	58

9. NIVEL INTERMEDIO B2.2 .....	59
9.1 Secuenciación y temporalización de los contenidos del manual .....	59
9.2 Materiales, recursos didácticos, libros de clase y libros de ejercicio .....	71
9.2.1 Materiales y recursos didácticos .....	71
9.2.2 Libros de clase y de ejercicios.....	71
9.2.3 Lecturas recomendadas: .....	71
10. METODOLOGÍA .....	72
11. AUTOAPRENDIZAJE.....	74
12. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.....	75
13. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN .....	76
13.1 Tipos y procedimientos de evaluación .....	76
13.2 Autoevaluación.....	79
Tipos de actividades de aula para la evaluación formativa.....	79
14. ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS TERMINALES ESPECÍFICAS DE CERTIFICACIÓN .....	81
15. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES .....	82
16. ANEXOS.....	83
16.1 Anexo I: Otra bibliografía.....	83
16.2 Anexo II: Modelo de Autoevaluación en el aula para una Actividad de Interacción Oral .....	85
16.3 Anexo III: Tabla de Evaluación Formativa.....	86
16.4 Anexo IV: Ejemplo de Actividad Oral en el aula para la tabla de Evaluación Formativa (Anexo III del apartado 14). .....	87
16.5 Anexo V: Adaptación de la programación del departamento de portugués para refuerzo y repaso de los contenidos impartidos desde el 13 de marzo del curso 2019/20.....	86

## I. INTRODUCCIÓN

Las programaciones didácticas son instrumentos específicos de planificación, desarrollo y evaluación de cada idioma y nivel del currículo establecido por la normativa vigente. Según expone el artículo 29 del Decreto 15/2012, de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Oficiales de Idiomas en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA nº 34, 20-2-2012), las programaciones didácticas de las enseñanzas encomendadas a las Escuelas Oficiales de Idiomas incluirán diversos aspectos, que tratamos aquí.

En la elaboración de esta programación se han tenido en cuenta entre otros los objetivos y contenidos establecidos en el Real Decreto 55/2002 de 19 de Febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Oficiales de Idiomas de la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como el Decreto 239/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en el Real Decreto 1629/2006, de 29 de diciembre, por los que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, la ley 17/2007 de 10 de diciembre, de educación de Andalucía; así como en la Orden de 18 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial de Andalucía. Estas se establecen en tres niveles: Nivel básico (dos cursos), intermedio (un curso) y avanzado (dos cursos).

Otra legislación aplicable es la Orden de 6 de junio de 2012, regula la organización y el funcionamiento de las Escuelas Oficiales de Idiomas, así como el horario de los centros, del alumnado y el profesorado.

A la finalización de cada uno de los niveles tienen lugar pruebas terminales específicas de certificación para la obtención de los certificados correspondientes. Dichas titulaciones son las únicas reconocidas por el Ministerio de Educación en materia de enseñanza de lenguas extranjeras no universitaria. La nueva ordenación de las escuelas de idiomas tiene como fin proporcionar una base común para la elaboración de programas de lenguas. La presentación de criterios y objetivos que describan el dominio de la lengua facilitará el reconocimiento mutuo de las titulaciones obtenidas en los distintos contextos de aprendizaje y consecuentemente contribuirá a la movilidad en Europa.

La Programación sigue las directrices del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, editado por el Consejo de Europa y que sirve como punto de referencia y unidad para la enseñanza y aprendizaje de las distintas lenguas europeas. Este Marco ordena los niveles por letras: A2 para el Nivel Básico, B1 para el Nivel Intermedio y B2 para el nivel avanzado. A su vez cada nivel está estructurado en cuatro destrezas: Expresión e interacción oral, expresión e interacción escrita, comprensión oral y comprensión escrita.

La variante que se enseña en la EOI de Málaga es la del Portugués Europeo (PE), no quedando excluido que en los cursos de B2.1 y B2.2 del Nivel Avanzado se estudien las diferencias de las variantes africanas y brasileña (PB), respectivamente.

No se puede olvidar que la lengua es uno de los principales vehículos de la cultura de un país o países y por ello, es importante desde el principio despertar el interés del alumno por la cultura de la lengua que está aprendiendo. La percepción de la cultura “del otro” no puede sino contribuir a una mejor comprensión y al mismo tiempo, suscitar la reflexión sobre la cultura de uno mismo, al poner de relieve las diferencias y similitudes existentes entre ambas. Así pues, los aspectos de cultura y civilización, se consideran muy frecuentemente, punto de partida para estructurar el contenido léxico y lingüístico a desarrollar.

Una lengua se enseña, pero sobre todo, se aprende para aceptar y conocer a otros pueblos. Pero el alumno no debe olvidar que aprender una lengua es una tarea de considerables dimensiones, una tarea que no termina al salir de las aulas, sino que debe extenderse más allá, constituyen poderosos aliados en el proceso de aprendizaje, el alumno es, en definitiva, el protagonista y su vinculación y el grado de compromiso que haya asumido, determinarán su nivel de adquisición de la lengua.

## II. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y GRUPOS

Este año académico 2020/2021 la plantilla del Departamento de Portugués de la Escuela Oficial de Idiomas de Málaga está formada por las profesoras Aída Estévez Toledo y Ada Almeida de Melo, que desempeñará la función de Jefa de Departamento.

Se va a llevar a cabo el sistema mixto de enseñanza (semipresencial) hasta nueva orden y los horarios serán los siguientes:

PROFESORA	CURSO	HORARIO
Aída Estévez Toledo	A2	Martes, jueves y viernes (lectivos) de 17.30h a 19.30h
	B2.1	Martes, jueves y viernes (lectivos) de 19.20h a 21.40h

Ada Almeida de Melo	A1	Lunes, miércoles y viernes (lectivos) de 17.30h a 19.30h
	B1	Martes, jueves y viernes (lectivos) de 17.30h a 19.30h
	B2.2	Lunes, miércoles y viernes (lectivos) de 15.20h a 17.20h

## III. ALUMNADO

En el presente curso el alumnado OFICIAL contará con una sistema mixto de enseñanza que comprende una sesión presencial y una sesión telemática semanal con grupos reducidos y una sesión telemática para el grupo completo. El alumno puede elegir dos tipos de enseñanza: OFICIAL o LIBRE. Si optase por la enseñanza Libre, puede utilizar los manuales que estime oportunos para su preparación.

Por Libre, únicamente existe el derecho a presentarse a las convocatorias de junio y/o septiembre de A2, B1 y B2.2 (niveles Básico e Intermedio), que coinciden con el final de ese nivel educativo. Los contenidos, tipos de pruebas y criterios de calificación serán idénticos para los alumnos oficiales y libres.

## NIVEL INTERMEDIO B1

---

### 1. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas de Nivel Intermedio B1 tienen por objeto capacitar al alumnado para desenvolverse en la mayoría de las situaciones que pueden surgir cuando viaja por lugares en los que se utiliza el idioma; en el establecimiento y mantenimiento de relaciones personales y sociales con usuarios de otras lenguas, tanto cara a cara como a través de medios técnicos; y en entornos educativos y ocupacionales en los que se producen sencillos intercambios de carácter factual. A este fin, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con cierta flexibilidad, relativa facilidad y razonable corrección en situaciones cotidianas y menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, para comprender, producir, coproducir y procesar textos orales y escritos breves o de extensión media, en un registro formal, informal o neutro y en una variedad estándar de la lengua, que versen sobre asuntos personales y cotidianos o aspectos concretos de temas generales, de actualidad o de interés personal, y que contengan estructuras sencillas y un repertorio léxico común no muy idiomático.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Intermedio B1, el alumnado será capaz de:

a) Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas de los hablantes en textos orales breves o de extensión media, bien estructurados, claramente articulados a velocidad lenta o media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos en una variedad estándar de la lengua, que traten de asuntos cotidianos o conocidos, o sobre temas generales, o de actualidad, relacionados con sus experiencias e intereses, y siempre que las condiciones acústicas sean buenas, se pueda volver a escuchar lo dicho y se puedan confirmar algunos detalles.

b) Producir y coproducir, tanto en comunicación cara a cara como a través de medios técnicos, textos orales breves o de media extensión, bien organizados y adecuados al contexto, sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal, y desenvolverse con una corrección y fluidez suficientes para mantener la línea del discurso, con una pronunciación claramente inteligible, aunque a veces resulten evidentes el acento extranjero, las pausas para realizar una planificación sintáctica y léxica, o reformular lo dicho o corregir errores cuando el interlocutor o la



interlocutora indica que hay un problema, y sea necesaria cierta cooperación para mantener la interacción.

c) Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas del autor o la autora en textos escritos breves o de media extensión, claros y bien organizados, en lengua estándar y sobre asuntos cotidianos, aspectos concretos de temas generales, de carácter habitual, de actualidad, o de interés personal.

d) Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos breves o de extensión media, sencillos y claramente organizados, adecuados al contexto (destinatario o destinataria, situación y propósito comunicativo), sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal, utilizando con razonable corrección un repertorio léxico y estructural habitual relacionado con las situaciones más predecibles y los recursos básicos de cohesión textual, y respetando las convenciones ortográficas y de puntuación fundamentales.

e) Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones de carácter habitual en las que se producen sencillos intercambios de información relacionados con asuntos cotidianos o de interés personal.

## **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **2.1. Actividades de comprensión de textos orales**

#### **2.1.1. Objetivos**

a) Comprender con suficiente detalle anuncios y mensajes que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, dadas cara a cara o por medios técnicos, relativas al funcionamiento de aparatos o dispositivos de uso frecuente, la realización de actividades cotidianas, o el seguimiento de normas de actuación y de seguridad en los ámbitos público, educativo y ocupacional.

b) Comprender la intención y el sentido generales, así como los aspectos importantes, de declaraciones breves y articuladas con claridad, en lenguaje estándar y a velocidad normal (por ejemplo, durante una celebración privada o una ceremonia pública).

c) Comprender las ideas principales y detalles relevantes de presentaciones, charlas o conferencias breves y sencillas que versen sobre temas conocidos, de interés personal o de la propia especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en una variedad estándar de la lengua.

d) Entender, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma (por ejemplo, en el caso de una

reclamación), siempre que se pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.

e) Comprender el sentido general, las ideas principales y detalles relevantes de una conversación o discusión informal que tiene lugar en su presencia, siempre que el tema resulte conocido, y el discurso esté articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.

f) Comprender, en una conversación o discusión informal en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, descripciones y narraciones sobre asuntos prácticos de la vida diaria, e información específica relevante sobre temas generales, de actualidad o de interés personal, y captar sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que no haya interferencias acústicas y que los interlocutores o interlocutoras hablen con claridad, despacio y directamente, que eviten un uso muy idiomático de la lengua y que estén dispuestos a repetir o reformular lo dicho.

g) Identificar los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o debate que se presencia, breve o de duración media, y entre dos o más interlocutores o interlocutoras, sobre temas generales, conocidos, de actualidad o del propio interés, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, que el discurso esté bien estructurado y articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar, y que no se haga un uso muy idiomático o especializado de la lengua.

h) Comprender, en una conversación formal en la que se participa, en el ámbito público, académico u ocupacional, e independientemente del canal, gran parte de lo que se dice sobre actividades y procedimientos cotidianos, y menos habituales si está relacionado con el propio campo de especialización, siempre que los interlocutores o interlocutoras eviten un uso muy idiomático de la lengua y pronuncien con claridad, y cuando se puedan plantear preguntas para comprobar que se ha comprendido lo que el interlocutor o la interlocutora ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.

i) Comprender las ideas principales de programas de radio o televisión, tales como anuncios publicitarios, boletines informativos, entrevistas, reportajes o documentales, que tratan temas cotidianos, generales, de actualidad, de interés personal o de la propia especialidad, cuando se articulan de forma relativamente lenta y clara.

j) Comprender gran cantidad de películas, series y programas de entretenimiento que se articulan con claridad y en un lenguaje sencillo, en una variedad estándar de la lengua, y en los que los elementos visuales y la acción conducen gran parte del argumento.

### 2.1.2. Criterios de evaluación

- a) Conoce y aplica a la comprensión del texto, extrayendo claves para interpretarlo, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos comunes relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, kinésica y proxémica, costumbres y valores, y convenciones sociales de las culturas en las que se usa el idioma.
- b) Sabe aplicar las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto.
- c) Distingue la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio común de sus exponentes, así como patrones discursivos básicos relativos a la organización textual.
- d) Aplica a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación oral.
- e) Reconoce sin dificultad léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos, de carácter general, o relacionados con los propios intereses, y puede inferir del contexto y del cotexto, generalmente de manera correcta, los significados de algunas palabras y expresiones que desconoce.
- f) Discrimina los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconoce las intenciones comunicativas y los significados generalmente asociados a los mismos.

## 2.2. Actividades de producción y coproducción de textos orales

### 2.2.1. Objetivos

- a) Hacer declaraciones públicas breves y ensayadas, sobre un tema cotidiano dentro del propio campo o de interés personal, que son claramente inteligibles a pesar de ir acompañadas de un acento y entonación inconfundiblemente extranjeros.
- b) Hacer presentaciones preparadas, breves o de extensión media, bien estructuradas y con apoyo visual (gráficos, fotografías, transparencias o diapositivas), sobre un tema general o del propio interés o especialidad, con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, así como responder a preguntas complementarias breves y sencillas de los y de las oyentes sobre el contenido de lo presentado, aunque puede que tenga que solicitar que se las repitan si se habla con rapidez.

c) Desenvolverse en transacciones comunes de la vida cotidiana como los viajes, el alojamiento, las comidas y las compras, así como enfrentarse a situaciones menos habituales y explicar el motivo de un problema (por ejemplo, para hacer una reclamación o realizar una gestión administrativa de rutina), intercambiando, comprobando y confirmando información con el debido detalle, planteando los propios razonamientos y puntos de vista con claridad, y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.

d) Participar con eficacia en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre temas cotidianos, de interés personal o pertinentes para la vida diaria (por ejemplo: familia, aficiones, trabajo, viajes o hechos de actualidad), en las que se describen con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y se responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; se cuentan historias, así como el argumento de libros y películas, indicando las propias reacciones; se ofrecen y piden opiniones personales; se hacen comprensibles las propias opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas, y se invita a otros a expresar sus puntos de vista sobre la forma de proceder; se expresan con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos; y se explican y justifican de manera sencilla opiniones y planes.

e) Tomar la iniciativa en entrevistas o consultas (por ejemplo, para plantear un nuevo tema), aunque se dependa mucho del entrevistador o de la entrevistadora durante la interacción y utilizar un cuestionario preparado para realizar una entrevista estructurada, con algunas preguntas complementarias.

f) Tomar parte en conversaciones y discusiones formales habituales, en situaciones predecibles en los ámbitos público, educativo y ocupacional, sobre temas cotidianos y que suponen un intercambio de información sobre hechos concretos o en las que se dan instrucciones o soluciones a problemas prácticos, y plantear en ellas un punto de vista con claridad, ofreciendo breves razonamientos y explicaciones de opiniones, planes y acciones, y reaccionado de forma sencilla ante los comentarios de los interlocutores, siempre que pueda pedir que se repitan, aclaren o elaboren los puntos clave si es necesario.

### 2.2.2. Criterios de evaluación

## ATENCIÓN

(Este apartado es provisional y queda pendiente de la aprobación de la nueva Orden de Evaluación de la Junta de Andalucía)

- a) Aplica a la producción del texto oral, tanto monológico como dialógico, los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más frecuentes en los contextos respectivos y según la modalidad discursiva, en un registro formal, neutro o informal.
- b) Conoce y sabe aplicar adecuadamente las estrategias para producir textos orales breves o de media extensión, coherentes y de estructura simple y clara, utilizando una serie de procedimientos sencillos para adaptar o reformular el mensaje y reparar la comunicación.
- c) Lleva a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando adecuadamente los exponentes más habituales de dichas funciones y siguiendo los patrones discursivos de uso más frecuente en cada contexto.
- d) Maneja un repertorio memorizado de frases y fórmulas para comunicarse con una fluidez aceptable, con pausas para buscar expresiones y organizar o reestructurar el discurso, o reformular o aclarar lo que ha dicho.
- e) Interactúa de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque en ocasiones tienda a concentrarse en la propia producción dificultando la participación del interlocutor o de la interlocutora, o muestre algún titubeo a la hora de intervenir cuando el interlocutor o la interlocutora acapara la comunicación.
- f) Utiliza con la debida corrección y flexibilidad estructuras sintácticas de uso frecuente según el contexto comunicativo y emplea, por lo general adecuadamente, los recursos de cohesión textual más comunes (entonación, repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, marcadores discursivos y conversacionales y conectores comunes), enlazando una serie de elementos breves, concretos y sencillos para crear una secuencia cohesionada y lineal.
- g) Conoce y utiliza adecuadamente un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información relativa a temas conocidos, generales, de actualidad o relacionados con los propios intereses en situaciones habituales y cotidianas, aunque aún cometa errores importantes o

tenga que adaptar el mensaje, cuando las demandas comunicativas son más complejas o cuando aborda temas y situaciones poco frecuentes en situaciones menos corrientes, recurriendo en este caso a circunloquios y repeticiones.

h) Pronuncia y entona de manera clara e inteligible, aunque resulte evidente el acento extranjero o cometa errores de pronunciación siempre que no interrumpan la comunicación y los interlocutores o interlocutoras tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.

## 2.3. Actividades de comprensión de textos escritos

### 2.3.1. Objetivos

a) Comprender con suficiente detalle, con la ayuda de la imagen o marcadores claros que articulen el mensaje, anuncios, carteles, letreros o avisos sencillos y escritos con claridad, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información relativa al funcionamiento de aparatos o dispositivos de uso frecuente, la realización de actividades cotidianas o el seguimiento de normas de actuación y de seguridad en los ámbitos público, educativo y ocupacional.

b) Localizar con facilidad y comprender información relevante formulada de manera simple y clara en material escrito de carácter cotidiano o relacionada con asuntos de interés personal, educativo u ocupacional, por ejemplo, en anuncios, prospectos, catálogos, guías, folletos, programas o documentos oficiales breves.

c) Entender información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta, en cualquier soporte, claramente estructurados y sobre temas generales de interés personal, académico u ocupacional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.

d) Comprender notas y correspondencia personal en cualquier formato y mensajes en foros y blogs, en los que se dan instrucciones o indicaciones; se transmite información procedente de terceros; se habla de uno mismo; se describen personas, acontecimientos, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios; y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de interés personal.

e) Comprender información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como centros de estudios, empresas o compañías de servicios en la que se informa de asuntos del propio interés (por ejemplo, en relación con una oferta de trabajo o una compra por internet).

f) Comprender el sentido general, la información principal, las ideas significativas y algún

detalle relevante en noticias y artículos periodísticos sencillos y bien estructurados, breves o de extensión media, sobre temas cotidianos, de actualidad o del propio interés, y redactados en una variante estándar de la lengua, en un lenguaje no muy idiomático o especializado.

g) Comprender sin dificultad la línea argumental e historias de ficción, relatos, cuentos o novelas cortas claramente estructurados, escritos en una variedad estándar de la lengua y en un lenguaje sencillo, directo y no muy literario; y hacerse una idea clara del carácter de los distintos personajes y sus relaciones, si están descritos de manera sencilla y con detalles explícitos suficientes.

### 2.3.2. Criterios de evaluación

a) Conoce y aplica a la comprensión del texto, extrayendo claves para interpretarlo, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos comunes relativos a la comunicación escrita en las culturas en las que se usa el idioma.

b) Sabe aplicar las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto, adaptando al mismo la modalidad y velocidad de lectura.

c) Distingue la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización, desarrollo y conclusión propios del texto escrito según su género y tipo.

d) Conoce los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, según el género y tipo textual, y comprende las intenciones comunicativas generalmente asociadas a los mismos.

e) Comprende el léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con sus intereses personales, educativos u ocupacionales, y puede, generalmente de manera correcta, inferir del contexto y del cotexto los significados de algunas palabras y expresiones que desconoce.

f) Reconoce los valores y significados asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación de uso común, así como abreviaturas y símbolos de uso frecuente.

## 2.4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos

### 2.4.1. Objetivos

- a) Completar un cuestionario con información personal breve y sencilla relativa a datos básicos, intereses, aficiones, formación o experiencia profesional, o sobre preferencias, gustos u opiniones sobre productos, servicios, actividades o procedimientos conocidos o de carácter cotidiano.
- b) Escribir, en un formato convencional y en cualquier soporte, un currículum vitae breve, sencillo y bien estructurado, en el que se señalan los aspectos importantes de manera esquemática y en el que se incluye la información que se considera relevante en relación con el propósito y destinatario o destinatarios específicos.
- c) Escribir, en cualquier soporte, notas, anuncios y mensajes en los que se transmite o solicita información sencilla de carácter inmediato u opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, y en los que se resaltan los aspectos que resultan importantes, respetando las convenciones específicas de este tipo de textos, y las normas de cortesía y, en su caso, de la etiqueta.
- d) Tomar notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conversación formal, presentación, conferencia o charla sencilla, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de manera simple y se articule con claridad, en una variedad estándar de la lengua.
- e) Escribir correspondencia personal, y participar en chats, foros y blogs, sobre temas cotidianos, generales, de actualidad o del propio interés, y en los que se pide o transmite información; se narran historias; se describen, con cierto detalle, experiencias, acontecimientos, sean estos reales o imaginados, sentimientos, reacciones, deseos y aspiraciones; se justifican brevemente opiniones y se explican planes, haciendo ver los aspectos que se creen importantes, preguntando sobre problemas o explicándolos con razonable precisión.
- f) Escribir, en cualquier soporte, correspondencia formal básica y breve dirigida a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que se da y solicita información básica o se realiza una gestión sencilla (por ejemplo, una reclamación), observando las principales convenciones formales y características de este tipo de textos y respetando las normas fundamentales de cortesía y, en su caso, de la etiqueta.
- g) Escribir informes muy breves en formato convencional, con información sobre hechos comunes y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos público, educativo u ocupacional, haciendo una



descripción simple de personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.

#### 2.4.2. Criterios de evaluación

a) Aplica a la producción y coproducción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más frecuentes en los contextos respectivos y según la modalidad discursiva, en un registro formal, neutro o informal.

b) Conoce y sabe aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple adaptados a contextos habituales, por ejemplo, copiando modelos según el género y tipo textual o haciendo un guion o esquema para organizar la información o las ideas.

c) Lleva a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más habituales de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito según su género y tipo.

d) Muestra un control razonable de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplea mecanismos simples de cohesión (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores básicos), enlazando una serie de elementos breves, concretos y sencillos para crear una secuencia cohesionada y lineal.

e) Conoce y utiliza un repertorio léxico escrito de uso frecuente suficiente para comunicar información breve, simple y directa en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos tenga que adaptar el mensaje.

f) Utiliza, de manera adecuada para hacerse lo bastante comprensible, los signos de puntuación elementales (por ejemplo, punto o coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo, uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones formales más habituales de redacción de textos tanto en soporte papel como digital.

#### 2.5. Actividades de mediación

##### 2.5.1. Objetivos

a) Transmitir oralmente a terceros la idea general, los puntos principales y detalles relevantes de la información relativa a asuntos cotidianos y a temas de interés general, personal o de actualidad contenida en textos orales o escritos (por ejemplo: instrucciones o avisos, prospectos, folletos, correspondencia, presentaciones, conversaciones y noticias), siempre que dichos textos

tengan una estructura clara, estén articulados a una velocidad lenta o media o escritos en un lenguaje no especializado y presenten una variedad estándar de la lengua no muy idiomática.

b) Interpretar en situaciones cotidianas durante intercambios breves y sencillos con amigos, familia, huéspedes o anfitriones, tanto en el ámbito personal como público (por ejemplo: mientras se viaja, en hoteles o restaurantes o en entornos de ocio), siempre que los o las participantes hablen despacio y claramente y que se pueda pedir confirmación.

c) Interpretar durante intercambios simples, habituales y bien estructurados, de carácter meramente factual, en situaciones formales (por ejemplo, durante una entrevista de trabajo breve y sencilla), siempre que pueda prepararse de antemano y pedir confirmación y aclaraciones según lo necesite, y que los o las participantes hablen despacio, articulen con claridad y hagan pausas frecuentes para facilitar la interpretación.

d) Mediar en situaciones cotidianas y menos habituales (por ejemplo: visita médica, gestiones administrativas sencillas o un problema doméstico), escuchando y comprendiendo los aspectos principales, transmitiendo la información esencial y dando y pidiendo opinión y sugerencias sobre posibles soluciones o vías de actuación.

e) Tomar notas breves para terceras personas, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante de mensajes (por ejemplo, telefónicos), anuncios o instrucciones articulados con claridad, sobre asuntos cotidianos o conocidos.

f) Tomar notas breves para terceras personas, recogiendo instrucciones o haciendo una lista de los aspectos más importantes, durante una presentación, charla o conversación breves y claramente estructuradas, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad en una variedad estándar de la lengua.

g) Resumir breves fragmentos de información de diversas fuentes, así como realizar paráfrasis sencillas de breves pasajes escritos utilizando las palabras y la ordenación del texto original.

h) Transmitir por escrito la idea general, los puntos principales y detalles relevantes de fragmentos breves de información relativa a asuntos cotidianos y a temas de interés general, personal o de actualidad contenidos en textos orales o escritos (por ejemplo: instrucciones, noticias, conversaciones o correspondencia personal), siempre que los textos fuente tengan una estructura clara, estén articulados a una velocidad lenta o media o estén escritos en un lenguaje no especializado y presenten una variedad estándar de la lengua no muy idiomática.

### 2.5.2. Criterios de evaluación

- a) Conoce los aspectos generales que caracterizan las comunidades de hablantes correspondientes, y las diferencias y semejanzas más significativas que existen entre las costumbres, los usos, las actitudes, las relaciones y los valores que prevalecen en unas y otras; y es capaz de actuar en consecuencia sin cometer incorrecciones serias en su comportamiento, aunque puede que en ocasiones recurra al estereotipo.
- b) Identifica, aplicando las estrategias necesarias, la información clave que debe transmitir, así como las intenciones básicas de los emisores o emisoras y receptores o receptoras cuando este aspecto es relevante.
- c) Interpreta, por lo general correctamente, las claves de comportamiento y comunicativas explícitas que observa en los emisores, emisoras, destinatarios o destinatarias para acomodar su discurso al registro y a las funciones requeridas, aunque no siempre lo haga de manera fluida.
- d) Puede facilitar la comprensión de los y las participantes recurriendo a comparaciones y conexiones sencillas y directas con aquello que piensa que pueden conocer.
- e) Toma notas con la información necesaria que considera importante trasladar a los destinatarios o destinatarias o la recaba con anterioridad para tenerla disponible.
- f) Repite o reformula lo dicho de manera más sencilla o un poco más elaborada para aclarar o hacer más comprensible el mensaje a los receptores o receptoras.
- g) Hace preguntas simples pero relevantes para obtener la información básica o complementaria que necesita para poder transmitir el mensaje con claridad y eficacia.

## **3. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN, PRODUCCIÓN, COPRODUCCIÓN Y MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS**

### 3.1. Socioculturales y sociolingüísticos

Conocimiento y aplicación a la comprensión del texto oral y escrito, así como a la producción y coproducción del texto oral y escrito, de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los ámbitos siguientes:

- a) Vida cotidiana: actividades diarias; comida y bebida (productos de uso habitual y platos típicos,

hábitos de comida, modales en la mesa); hábitos de estudio y de trabajo; horarios; ocio (deportes, hábitos y aficiones, espectáculos); festividades relevantes en la cultura.

b) Condiciones de vida: vivienda (características, tipos y aspectos básicos del acceso a la misma); aspectos relevantes del mercado inmobiliario; entorno (compras, tiendas, establecimientos, precios y modalidades de pago); viajes, alojamiento y transporte; introducción al mundo laboral; estructura social (introducción a los servicios e instalaciones públicas y a las relaciones con la autoridad y la administración).

c) Relaciones interpersonales: familiares, generacionales, entre personas conocidas y desconocidas.

d) Kinésica y proxémica: posturas y gestos e introducción a su significado y posibles tabúes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual y físico.

e) Cultura: valores y creencias fundamentales relacionados con la cultura, características relevantes del sentido del humor de la cultura; costumbres y valores; introducción a las instituciones y la vida política; tradiciones importantes; celebraciones y actos conmemorativos relevantes en la cultura; ceremonias y festividades relevantes en la cultura; nociones acerca de la religión, allí donde sea un referente sociológico importante; manifestaciones artísticas y culturales más significativas.

f) Convenciones sociales: fórmulas de cortesía y tratamiento y pautas de comportamiento social.

## 3.2. Estratégicos

### 3.2.1. Estrategias de comprensión de textos orales y escritos.

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales y escritos.

a) Coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).

b) Movilizar esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.

c) Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.

d) Distinguir entre tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes).

e) Formular hipótesis sobre contenido y contexto de un texto oral o escrito corto y de temas cotidianos concretos basándose en el conocimiento del tema y el contexto (emisor o emisora, destinatario o destinataria, situación o elemento paralingüísticos) y cotexto (resto del texto).

f) Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos aislados

significativos, lingüísticos y paralingüísticos con el fin de reconstruir el significado global del texto.

- g) Comprobar hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
- h) Usar recursos como el subrayado o la toma de notas para lograr una mejor comprensión del contenido y estructura del texto.
- i) Localizar y usar de modo adecuado los recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática y obtención de ayuda entre otros).
- j) Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### 3.2.2. Estrategias de producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la producción y coproducción de textos orales y escritos.

- a) Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- b) Activar esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (por ejemplo: presentación o transacción, escribir una nota, un correo electrónico, etc.) adecuados a la tarea, al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo.
- c) Identificar el vacío de información y opinión y valorar lo que puede darse por supuesto.
- d) Concebir el mensaje con claridad y distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- e) Adecuar el texto al destinatario o destinataria, contexto y canal, aplicando el registro y las características discursivas adecuadas a cada caso.
- f) Apoyarse en de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, frases hechas, etc.) y sacar el máximo partido de los mismos.
- g) Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- h) Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente se querría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- i) Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de

un diccionario o gramática, obtención de ayuda, elaboración de glosarios y fichas de lectura, entre otros).

j) Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos (por ejemplo: modificar palabras de significado parecido o definir o parafrasear un término o expresión, usar sinónimos o antónimos), paralingüísticos o paratextuales (por ejemplo: pedir ayuda o repetición con sencillez o frases hechas; señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado; usar lenguaje corporal culturalmente pertinente como gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica; o usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales).

k) Utilizar los procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales relacionados con los contenidos discursivos correspondientes al nivel para transmitir mensajes eficaces y significativos.

l) Probar nuevas expresiones o combinaciones de las mismas y, en general, ser capaz de adoptar ciertos riesgos sin bloquear la comunicación.

m) Enfrentarse a interrupciones de la comunicación (debidas a factores como bloqueos de memoria, no saber qué decir o escribir, entre otros) por medio de técnicas tales como, por ejemplo, ganar tiempo o cambiar de tema.

n) Resolver dudas o bloqueos en la comunicación, por ejemplo, ganando tiempo para pensar; dirigiendo la comunicación hacia otro tema; confirmando, comprobando y solicitando aclaración de la información y de los aspectos ambiguos a través de preguntas; entre otros.

ñ) Referirse con claridad al mensaje emitido por la otra persona e indicar claramente las características del mensaje que se espera en la interacción escrita.

o) Cooperar con el interlocutor o con la interlocutora para facilitar la comprensión mutua, indicando que se comprende o no lo que se escucha, pidiendo o facilitando ayuda, repetición, clarificación o confirmación cuando sea preciso de manera sencilla o con frases hechas.

p) Intervenir adecuadamente en conversaciones, discusiones o reuniones de trabajo utilizando un repertorio lingüístico apropiado para iniciarlas, mantenerlas y terminarlas, haciendo uso eficaz de los turnos de palabra, la toma de notas para recordar la información, la paráfrasis, el resumen, la interpretación y la traducción.

q) Controlar el efecto y el éxito del discurso mediante petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.

### 3.3. Funcionales

Comprensión, reconocimiento y realización de las siguientes funciones comunicativas mediante sus exponentes más comunes, tanto en la lengua oral como en la escrita, según el ámbito y el contexto comunicativos.

- Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la descripción de cualidades físicas y valorativas de personas, objetos, lugares y actividades; habilidades y capacidades de personas o ausencia de ellas; la narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes y expresión de sucesos futuros; expresión de la opinión, la certeza y probabilidad/posibilidad, el conocimiento y el desconocimiento, qué se recuerda o se ha olvidado, la (falta de) habilidad/capacidad para hacer algo, el acuerdo y el desacuerdo, la duda, la hipótesis y la predicción; corregir y rectificar; confirmar (por ejemplo, la veracidad de un hecho); informar y anunciar; recordar algo a alguien.
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con el ofrecimiento de información, indicaciones, advertencias y avisos; la expresión de la intención, la voluntad, la promesa.
- Funciones o actos de habla directivos relacionados con la petición de información, indicaciones, advertencias, avisos, ayuda, consejo, opinión, un favor o clarificación; la formulación de consejos, sugerencias y ofrecimientos; la expresión de la orden, el permiso y la prohibición; animar; autorizar o denegar un permiso; comprobar que se ha entendido el mensaje; proponer; preguntar por intenciones o planes, por la obligación o la necesidad, por sentimientos, por la (in)satisfacción, por la (im)probabilidad, por el estado de ánimo; tranquilizar, consolar y dar ánimos.
- Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, relacionados con la iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales habituales: presentarse y reaccionar ante una presentación; presentar a alguien; saludar y responder al saludo; dar la bienvenida; despedirse; invitar; aceptar y declinar una invitación u ofrecimiento; agradecer y responder ante un agradecimiento; atraer la atención; expresar condolencia; felicitar y responder a una felicitación; interesarse por alguien o algo; lamentar; pedir y aceptar disculpas y perdón; dirigirse a alguien; excusarse por un tiempo; formular buenos deseos; hacer un brindis.
- Funciones o actos de habla expresivos, relacionados con la expresión del deseo, el gusto y

la preferencia, lo que nos desagrade, el interés y el desinterés, la sorpresa, la admiración, la alegría o la felicidad, la satisfacción, el aprecio o la simpatía, el desprecio o la antipatía, la aprobación y la desaprobación, la decepción, el disgusto, el dolor, la duda, la esperanza, el temor, la tristeza, el aburrimiento, el enfado y la infelicidad; lamentarse y quejarse.

### 3.4. Discursivos

Conocimiento, comprensión y aplicación de modelos contextuales y patrones textuales comunes propios de la lengua oral monológica y dialógica y de la lengua escrita.

#### 3.4.1. Coherencia textual.

a) Características del contexto según el ámbito de acción general (relevancia funcional y sociocultural del texto; aplicación de esquemas de conocimiento); la actividad comunicativa específica; los o las participantes (rasgos, relaciones, intención comunicativa) y la situación (canal, lugar, tiempo).

b) Expectativas generadas por el contexto: tipo, formato y estructura textuales; variedad de lengua, registro y estilo; tema, enfoque y contenido; patrones sintácticos, léxicos, fonético-fonológicos y ortotipográficos.

#### 3.4.2. Cohesión textual.

Organización y estructuración del texto según diferentes parámetros:

a) El (macro) género (por ejemplo, conversación: conversación formal).

b) La (macro) función textual: exposición, descripción, narración, exhortación y argumentación.

c) La estructura interna primaria: inicio (mecanismos iniciadores, introducción del tema, tematización y focalización, enumeración). Desarrollo: mantenimiento del tema (correferencia, sustitución, elipsis, repetición, reformulación, énfasis), expansión temática (secuenciación, ejemplificación, refuerzo, contraste, introducción de subtemas), cambio temático (digresión, recuperación del tema), toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra, apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, comprobación de que se ha entendido el mensaje, marcadores conversacionales. Conclusión (resumen y recapitulación; indicación de cierre textual, cierre textual).

d) La estructura interna secundaria: relaciones oracionales, sintácticas y léxicas contextuales y por



referencia al contexto.

e) La entonación y la puntuación como recursos de cohesión del texto.

### 3.5. Sintácticos

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas sencillas propias de la lengua oral y escrita.

Conocimiento, selección según la intención comunicativa y uso de estructuras sintácticas sencillas propias de la lengua oral y escrita, según el ámbito y contexto comunicativos.

- El sintagma nominal: sustantivo; pronombres (personales, posesivos, reflexivos, demostrativos, indefinidos, interrogativos, exclamativos, relativos); modificación del núcleo: determinantes (artículos, demostrativos, posesivos, interrogativos, cuantificadores), aposición, modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración; posición de los elementos; fenómenos de concordancia; funciones sintácticas del sintagma. La entidad y sus propiedades: in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado).
- El sintagma adjetival: el adjetivo; modificación del núcleo; posición de los elementos; fenómenos de concordancia; funciones sintácticas del sintagma.
- El sintagma adverbial: adverbio, locuciones adverbial es; modificación del núcleo; posición de los elementos; funciones sintácticas del sintagma.
- El sintagma preposicional: preposiciones; locuciones preposicionales; modificación del sintagma; posición de los elementos; funciones sintácticas del sintagma.
- El sintagma verbal. El verbo: tiempo (expresión del presente, del pasado, del futuro); aspecto; modo: factualidad, necesidad, obligación, capacidad, permiso, posibilidad, prohibición, intención; voz); modificación del núcleo; posición de los elementos; funciones sintácticas del sintagma. El espacio y las relaciones espaciales: ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición. El tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad). El aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo. La modalidad epistémica (capacidad, necesidad, posibilidad, probabilidad) y deóntica (volición, permiso, obligación, prohibición).

- La oración. La oración simple: tipos de oración, elementos constituyentes y su posición (la oración imperativa, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación); fenómenos de concordancia. La oración compuesta: expresión de relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación; relaciones temporales: anterioridad, posterioridad, simultaneidad.
- Estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes).

### 3.6. Léxicos

Comprensión, conocimiento, selección y uso de léxico oral y escrito de uso común relativo a la descripción de los siguientes aspectos:

#### 3.6.1. Contenidos léxico-temáticos.

- a) Identificación personal, escalafón profesional; estudios; relaciones familiares y sociales, celebraciones y eventos familiares y sociales; aspectos básicos del culto religioso y sus celebraciones; gustos; apariencia física: partes del cuerpo, características físicas; carácter y personalidad).
- b) Vivienda, hogar y entorno: tipos de vivienda, estancias; mobiliario y objetos domésticos, electrodomésticos; servicios e instalaciones de la casa; costes básicos; conceptos básicos relacionados con la compra y el alquiler; entorno urbano y rural; animales domésticos.
- c) Actividades de la vida diaria: en la casa (comidas, actividades domésticas cotidianas).
- d) Actividades de tiempo libre y ocio: aficiones e intereses (cine, teatro, música y entretenimiento, museos y exposiciones; deportes y juegos usuales); prensa, radio, televisión, internet; aficiones intelectuales y artísticas comunes.
- e) Alimentación y restauración: alimentos y bebidas; indicaciones básicas para la preparación de comidas (ingredientes básicos y recetas); utensilios de cocina y mesa; locales de restauración; conceptos nutricionales básicos.
- f) Salud y cuidados físicos: estado físico y anímico; higiene y estética básica; enfermedades y dolencias comunes.
- g) Compras y actividades comerciales: establecimientos y operaciones comerciales; precios, dinero

y formas de pago.

h) Viajes y vacaciones: tipos de viajes; transporte público y privado; tráfico: normas básicas de circulación; descripción básica de incidentes de circulación; hotel y alojamiento; equipajes, fronteras y aduanas; objetos y documentos de viaje.

i) Bienes y servicios: el banco, transacciones básicas; nociones básicas sobre los servicios del orden.

j) Aspectos cotidianos de la ciencia y las tecnologías de la información y la comunicación.

k) Relaciones humanas, sociales y laborales: familia y amigos; vida social; correspondencia personal; invitaciones; descripción básica de problemas sociales; trabajo y ocupaciones.

l) Aspectos cotidianos de la educación y el estudio: centros e instituciones educativas; profesorado y alumnado; asignaturas; conocimiento básico de los estudios y las titulaciones; lengua y comunicación.

m) Trabajo y emprendimiento: ocupación (profesiones); actividades laborales; escalafón profesional; desempleo y búsqueda de trabajo; salario; perspectivas (laborales) de futuro.

n) Lengua y comunicación intercultural: idiomas; términos lingüísticos; lenguaje para la clase.

ñ) Medio geográfico, físico, clima y entorno natural: unidades geográficas.

### 3.6.2. Contenidos léxico nocionales.

a) Entidades: expresión de las entidades y referencia a las mismas (identificación, definición), referencia (deixis determinada e indeterminada).

b) Propiedades de las entidades: existencia (existencia/inexistencia, presencia/ausencia, disponibilidad/falta de disponibilidad, acontecimiento); cantidad (número: numerales, ordinales); medida (peso, temperatura, talla, tamaño, distancia, velocidad, superficie, volumen y capacidad); cantidad relativa; grado; aumento; disminución y proporción; cualidad (forma, color, material, edad, humedad/sequedad, visibilidad y audibilidad, sabor y olor, limpieza y textura); valoración (precio y valor, calidad, corrección/incorrección, facilidad/dificultad, capacidad/falta de capacidad, competencia/falta de competencia, aceptabilidad y adecuación, normalidad, éxito y logro).

c) Relaciones: espacio (lugar y posición absoluta y relativa en el espacio; origen, dirección, distancia y movimiento; orden; dimensión); tiempo (divisiones e indicaciones de tiempo: días de la semana, estaciones, meses, partes del día); localización en el tiempo (presente, pasado y

futuro; duración y frecuencia; simultaneidad, anterioridad, posterioridad; comienzo, continuación y finalización; puntualidad, anticipación y retraso; singularidad y repetición; cambio); estados, procesos y actividades (aspecto, modalidad, participantes y sus relaciones); relaciones lógicas entre estados, procesos y actividades (conjunción y disyunción, oposición, concesión, comparación, condición y causa, finalidad, resultado).

### 3.6.3. Operaciones y relaciones semánticas.

- a) Agrupaciones semánticas.
- b) Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas comunes.
- c) Homónimos, homógrafos y homófonos muy comunes.
- d) Formación de palabras: prefijos y sufijos comunes, principios de composición y derivación, uso de palabras para derivar nuevos sentidos.
- e) Frases hechas y expresiones idiomáticas comunes.
- f) Aspectos pragmáticos del vocabulario (diferencias de registro, introducción a la ironía, atenuación o intensificación, eufemismos y disfemismos muy comunes) o gramaticales (reconocer la clase de palabra y sus normas gramaticales de uso como parte integrante de su significado).
- g) Falsos amigos comunes.
- h) Calcos y préstamos muy comunes.
- i) Introducción a la hiponimia: hiperónimos, hipónimos y cohipónimos.

### 3.7. Fonético-fonológicos

Percepción, selección (según la intención comunicativa) y producción de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, así como comprensión de los significados e intenciones comunicativas generales asociados a los mismos.

**3.7.1.** Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.

**3.7.2.** Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.

**3.7.3.** Procesos fonológicos.

**3.7.4.** Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.

**3.7.5.** Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración.

### 3.8. Ortotipográficos

a) Reconocimiento y comprensión de los significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos, y convenciones ortográficas, de uso común.

b) Selección, según la intención comunicativa, y uso de los patrones gráficos y convenciones ortográficas fundamentales (el alfabeto/los caracteres, representación gráfica de fonemas y sonidos), ortografía de las palabras extranjeras, uso de los caracteres en sus diversas formas, signos ortográficos, la estructura silábica y la división de la palabra al final de la línea.

### 3.9. Interculturales

Aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas: conocimientos culturales generales; conciencia sociolingüística; observación; escucha; puesta en relación; respeto.

## 4. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PLURICULTURALES

a) Emplear los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas previamente para el desarrollo de la lengua materna y de otras lenguas que facilitan el plurilingüismo y la pluriculturalidad.

b) Emplear adecuadamente apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel y el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural (uso de un diccionario, glosario o gramática y la obtención de ayuda entre otros).

c) Identificar las características de culturas diversas y comunicarse adecuadamente según las diferencias culturales para evitar o resolver problemas de entendimiento.

d) Utilizar los conocimientos, estrategias y actitudes del desarrollo de una o más lenguas para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.

e) Utilizar los recursos lingüísticos para comunicarse adecuadamente en un contexto plurilingüe.

## 5. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

### 5.1. Estrategias metacognitivas: control de la planificación, dirección y evaluación del aprendizaje.

#### 5.1.1. Planificación

- a) Planificar partes, secuencias, ideas principales o funciones lingüísticas que se van a expresar de manera oral o escrita.
- b) Decidir por adelantado, prestar atención a aspectos generales y concretos de una tarea e ignorar factores de distracción irrelevantes.

#### 5.1.2. Dirección

- a) Comprender la finalidad del aprendizaje lingüístico como comunicación y utilizar el conocimiento de los elementos que intervienen en la competencia comunicativa para su desarrollo.
- b) Establecer con claridad y de forma realista los propios objetivos en relación con las necesidades y la programación tanto a corto como a largo plazo.
- c) Identificar la función de los distintos tipos de actividades, así como del profesorado, en el aprendizaje autónomo.
- d) Desarrollar el propio estilo de aprendizaje y la autonomía a través de las estrategias de aprendizaje que mejor se adecuen a las características personales, las actividades, las competencias y los contenidos.
- e) Organizar adecuadamente el tiempo y el material personal de aprendizaje.

#### 5.1.3. Evaluación

- a) Comprobar el desarrollo de la actividad de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos mientras se produce y cuando se termina.
- b) Reparar los problemas encontrados durante y después de la actividad de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos mientras se produce y cuando se termina.
- c) Comprender el papel de la reparación de problemas en el proceso de comunicación y de aprendizaje y aprender de este proceso.
- d) Utilizar la autoevaluación como elemento de mejora del proceso de aprendizaje.

## 5.2. Estrategias cognitivas: control del procesamiento, asimilación y uso de la lengua objeto de estudio.

### 5.2.1. Procesamiento

- a) Atender de forma global o selectiva a aspectos de la forma y del significado de textos orales y escritos con el fin de una correcta comprensión y posterior producción, coproducción o mediación.
- b) Utilizar información disponible tanto lingüística como no lingüística para adivinar el significado de términos nuevos, predecir respuestas o completar información de textos orales y escritos.

### 5.2.2. Asimilación

- a) Usar eficazmente materiales de consulta y autoaprendizaje adecuados al nivel de competencia comunicativa (diccionarios, gramáticas, libros de ejercicios y recursos de las tecnologías de la información y de la comunicación entre otros).
- b) Utilizar los distintos sentidos para entender y recordar información, empleando tanto imágenes mentales como las presentes a través de distintas técnicas de memorización y organización adecuadas al tipo de contexto lingüístico y/o al estilo de aprendizaje personal.
- c) Imitar, repetir y ensayar la lengua objeto de estudio de manera silenciosa o en voz alta, prestando atención al significado para llevar a cabo una tarea oral o escrita.
- d) Utilizar de la manera más adecuada la lengua materna u otras conocidas para facilitar las actividades de comprensión, la producción, la coproducción y la mediación de textos orales y escritos con la lengua objeto de estudio.
- e) Poner palabras u oraciones en un contexto y en ejemplos para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- f) Organizar y clasificar palabras, terminología o conceptos según sus atributos de significado como, por ejemplo, a través de mapas conceptuales o tablas de clasificación.
- g) Analizar textos, frases y palabras tratando de comprender la estructura y construcción, con el fin de percibir mejor el significado y de crear reglas.
- h) Aplicar adecuadamente las reglas de uso y construcción de la lengua objeto de estudio.
- i) Emplear el subrayado para resaltar la información importante de un texto.
- j) Tomar notas de palabras clave o conceptos de manera gráfica, verbal o numérica, de forma abreviada, de textos orales y escritos diferenciando lo esencial de lo accesorio de manera clara y organizada.

k) Reelaborar la información obtenida de la toma de notas para producir un texto oral o escrito reflejando su estructura.

l) Resumir textos orales y escritos.

m) Revisar los conocimientos previos desarrollados y relacionarlos con la información nueva para utilizarlos de manera comunicativa y para superar problemas o limitaciones en actividades de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.

### 5.2.3. Uso.

Buscar, aprovechar y crear oportunidades para utilizar la lengua aprendida, así como para aclarar, verificar o reparar problemas en la comunicación en situaciones reales, naturales y de aprendizaje de forma comunicativa.

## 5.3. Estrategias afectivas: control de los aspectos afectivos del aprendizaje.

### 5.3.1. Afecto, motivación y actitud.

a) Tolerar la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa y valorar la importancia del uso de técnicas como la relajación, la respiración o el sentido del humor que les ayuden a llevar a cabo las tareas de aprendizaje y comunicativas.

b) Valorar la motivación y el refuerzo como clave del éxito en el aprendizaje.

c) Controlar las propias habilidades, creencias, actitudes y emociones en relación con el desarrollo de una lengua no materna, así como el efecto que producen en el aprendizaje.

## 5.4. Estrategias sociales: control de los aspectos sociales del aprendizaje.

### 5.4.1. Cooperación y empatía.

a) Solicitar ayuda, repetición, parafraseo, correcciones, aclaraciones o confirmaciones.

b) Saber trabajar en equipo considerando a los compañeros y compañeras como otra fuente más de aprendizaje.

c) Desarrollar el entendimiento cultural sobre temas de los ámbitos personal, público, educativo y profesional.

d) Desarrollar formas de ocio conectadas con el aprendizaje de la lengua.



## 6. ACTITUDES

### 6.1. Comunicación.

- a) Valorar la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las actividades y tareas comunicativas tanto en el aula como fuera de ellas.
- b) Comunicarse con otras personas dentro y fuera del aula como medio para el desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.

### 6.2. Lengua.

- a) Valorar el aprendizaje de una lengua como instrumento de desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.
- b) Utilizar el aprendizaje de una lengua como base para otros aprendizajes tanto lingüísticos como no lingüísticos.
- c) Desarrollar la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados.
- d) Valorar la importancia de la forma y el uso de la lengua objeto de estudio como medio para comunicarse a través del desarrollo de las actividades de habla y de los distintos niveles de contenido y competencia comunicativa.

### 6.3. Cultura y sociedad.

- a) Conocer y valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia.
- b) Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística.
- c) Fomentar la superación de prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades.
- d) Desarrollar valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras.
- e) Conocer y valorar la dimensión europea de la educación.
- f) Disfrutar del enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades.

g) Desarrollar actitudes que favorezcan la perspectiva de género y que colaboren con el logro efectivo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como el uso no sexista del lenguaje.

h) Fomentar el ejercicio de la ciudadanía democrática.

#### 6.4. Aprendizaje.

a) Desarrollar actitudes que favorezcan el éxito en el aprendizaje.

b) Desarrollar la creatividad, la constancia en el método propio de trabajo, la capacidad de análisis y de iniciativa.

c) Desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades.

d) Identificar la motivación, tanto intrínseca como extrínseca, y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje.

e) Resolver problemas en la comunicación utilizando las estrategias comunicativas al alcance del o de la hablante y ser capaz de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo.

f) Aprender a reducir aspectos afectivos como la ansiedad ante tareas de comprensión o expresión que afectan negativamente la comunicación.

g) Desarrollar el propio estilo de aprendizaje y la autonomía a través del uso de las estrategias de aprendizaje de una lengua.

## 7. NIVEL INTERMEDIO B1

### 7.1 Secuenciación y temporalización de los contenidos del manual

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p>UNIDAD 0: Bem-vindo! <u>Tema:</u> Línguas. (primer cuatrimestre) (  horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar-se. <i>Chamo-me Pedro.</i></li> <li>• Trocar informações pessoais. <i>Eu sou o Pedro e nasci em Angola.</i></li> <li>• Aconselhar. <i>É aconselhável que estudes mais.</i></li> <li>• Dar sugestões. <i>Sugiro que</i></li> <li>• Relacionar factos no tempo. <i>Depois de visitar o país há cerca de seis meses</i></li> <li>...</li> <li>• Falar de objetivos e preferências. <i>Gostava de frequentar um curso livre de português ...</i></li> <li>• Debater estratégias de estudo. <i>Para mim é importante praticar ...</i></li> <li>• Elaborar planos de estudo. <i>Os meus objetivos são ...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação pessoal</li> <li>• Cursos de línguas</li> <li>• Características pessoais</li> <li>• Competências profissionais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infinitivo pessoal. <i>No caso de <b>chegares</b> cedo, vamos ao cinema.</i></li> <li>• Presente do conjuntivo. <i>Caso <b>chegues</b> cedo, vamos ao cinema.</i></li> <li>• Revisões</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisões. Soletrar palavras e pronunciar sons ambíguos.</li> </ul>
<p><b>Contenidos culturales:</b> O português em números e não só ...</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p>UNIDAD 1: Ser português é ...  <u>Tema:</u> Atitudes e valores.  (primer cuatrimestre)  (13 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar no futuro. <i>Aprenderei a falar português.</i></li> <li>• Expressar dúvida. <i>Será que me esqueci de alguma coisa?</i></li> <li>• Interpretar convites</li> <li>• Comunicar através de gestos. <i>Segundo as fotografias, o que acha que se quer comunicar?</i></li> <li>• Compreender depoimentos</li> <li>• Expor opinião. <i>Na minha opinião; a meu ver; ...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumes. <i>Normalmente nós ...</i></li> <li>• Estereótipos. <i>Em geral os portugueses são ...</i></li> <li>• Estilos de vida <i>Consumo responsável, mindfulness</i></li> <li>• Iconografía portuguesa.</li> <li>• Esquemas interacionais: opinar. <i>No meu ponto de vista ... / exemplificar. Prova disso é ... / referir opiniões gerais. Como se costuma dizer ...</i></li> <li>• Provérbios. <i>Quem vê caras não vê corações; etc..</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ir + infinitivo. Vou estudar português.</i></li> <li>• <i>Haver de + infinitivo. Hei de resolver este problema.</i></li> <li>• Futuro imperfecto do indicativo. <i>Eles comerão uma sandes.</i></li> <li>• <i>Ter de + infinitivo. Não posso sair esta noite porque tenho de estudar.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronúncia: trava-língua e lengalengas. <i>Três tristes tigres.</i></li> <li>• Ortografia: <i>e / i (açoriano) o / u (lisboeta)</i></li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> Personalidades: <i>Fernando Pessoa</i>  Iconografía portuguesa: <i>o azulejo, a guitarra portuguesa, etc..</i></p>				
<p><b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p><b>UNIDAD 2:</b> A praxe é dura, mas é a praxe!  <b>Tema:</b> Mundo académico.  (primer cuatrimestre)  (13 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar no futuro. <i>Se pensares bem ...</i></li> <li>• Formular hipóteses: <i>Por isso é que há muito pessoal que deixa o curso a meio por falta de dinheiro.</i></li> <li>• Comentar textos sobre o mercado de trabalho, as tradições académicas e o sistema educativo. <i>Quem escolhe uma área como Filosofia, arrisca-se a ficar no desemprego. / Para mim, o ensino devia era ser gratuito.</i></li> <li>• Estruturar uma exposição oral: <i>como disse antes ...; Como podem observar no gráfico ...; Concluindo ....; etc..</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo académico: <i>a praxe</i></li> <li>• Mercado de trabalho: <i>Sei que o curso de História da arte tem poucas saídas profissionais, mas talvez as coisas daqui a uns anos sejam diferentes.</i></li> <li>• Gíria de estudante: <i>Chumbar, passar numa oral, etc..</i></li> <li>• Expressões idiomáticas: <i>Ser canja; dar água pela barba; etc..</i></li> <li>• Expressões usadas em apresentações: <i>Esta apresentação tem como objetivo ...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro do conjuntivo: <i>Assim que chegar, ligo-te.</i></li> <li>• Conjunções e locuções: <i>Quando, enquanto, sempre que, etc.</i></li> <li>• Condicionais: se + indicativo. <i>Se estudas, passas no exame.</i> se + futuro do conjuntivo. <i>Se eu for a Portugal, visitarei o bairro de Alfama.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronúncia: Sons [s] e [z]: <i>aceite / azeite</i></li> <li>• Ligação fonética entre palavras: <i>sons de Z e S quando antecedem uma palavra que começa por vogal ou por H</i></li> <li>• Ortografia: <i>s / x / z. análise; exigência; azar</i></li> </ul>
<b>Contenidos culturais:</b> Tradições académicas: <i>Queima das fitas de Coimbra</i>				
<b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p><b>UNIDAD 3:</b> Portugal em festas.  <b>Tema:</b> Festas e tradições. (primer cuatrimestre)  (13 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar de preferências: <i>Gosta de festas populares? Costuma participar?</i></li> <li>• Expressar concessão: <i>por mais que ... / por muito tarde que ... / etc..</i></li> <li>• Falar no futuro: <i>temos bilhetes para os que <b>quiserem</b> entrar.</i></li> <li>• Reforçar ideias</li> <li>• Compreender notícias e textos informativos: <i>Segundo o texto, como é que se festeja o carnaval de Torres Vedras?</i></li> <li>• Estruturar um texto expositivo: <i>Caracterize as Festas Sanjoaninas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festas e tradições: <i>os festejos de carnaval.</i></li> <li>• Provérbios: <i>quem canta, seu mal espanta.</i></li> <li>• Expressões idiomáticas: <i>à borla; às quinhentas; etc..</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orações concessivas: <i>por muito que ... / quem quer que + presente do conjuntivo</i></li> <li>• Orações relativas com o futuro do conjuntivo: <i>todos os que tiverem vontade de se divertir ...</i></li> <li>• Presente e futuro do conjuntivo em orações concessivas com repetição do verbo: <i>custe o que custar. / seja a que horas for</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronúncia: <b>a, e, o</b> em formas verbais: <i>dá / damos</i> <i>sê / seja</i> <i>trouxe / trouxesse</i></li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> Festas populares: <i>Carnaval de Torres Vedras.</i>  Romarias</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p><b>UNIDAD 4:</b> Rumos. -  <b>Tema:</b> Emigração /  Imigração.  (primer cuatrimestre)  (13 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar opinião: <i>Quanto a isso, só tenho uma coisa a dizer ...</i></li> <li>• Debater pontos de vista: <i>Concordo com a ideia segundo a qual os imigrantes ...</i></li> <li>• Formular hipóteses: <i>Se as pessoas se informassem melhor, ...</i></li> <li>• Expressar desejos, dúvidas e incertezas: <i>Talvez, mas não sei se realmente é assim ...</i></li> <li>• Compreender e comentar textos sobre o tema: <i>Ouçã a opinião de dois portugueses e tome notas.</i></li> <li>• Participar num debate: <i>Debata as diferenças de opinião entre os seus colegas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imigração / emigração: opiniões e dados.</li> <li>• Empréstimos linguísticos: <i>hobby; show; cicerone; etc..</i></li> <li>• Esquemas internacionais: introduzir e relacionar tópicos: <i>No que respeita a...;</i> expressar consequência: <i>É por isso que... / mostrar reservas: Apesar disso ...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condicional simples: <i>falaria, trariam, etc..</i></li> <li>• Imperfeito do conjuntivo: <i>tivesse, tivesses, tivesse, etc..</i></li> <li>• Condicionais: <i>se</i> + imperfeito do conjuntivo + condicional / pretérito / pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo: <i>Se as pessoas se informassem melhor, tudo seria diferente.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palavras homófonas: <i>à / há; nós / noz</i></li> <li>• Acentuação (diferenças entre o português e o espanhol): <i>academia; polícia; etc..</i></li> </ul>
<b>Contenidos culturais:</b> Portugal - Imigração				
<b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p><b>UNIDAD 5:</b> Oxalá pudesse ir contigo para os Açores.  <b>Tema:</b> Mercado de trabalho.  (primer cuatrimestre)  (13 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar sentimentos e desejos irreais: <i>Oxalá eu pudesse ir contigo para os Açores!</i></li> <li>• Expressar dúvida (<i>Duvido que eles cheguem a tempo</i>), concessão (<i>Caso estejas cansado, ficamos em casa</i>) e finalidade (<i>Trouxe este livro para que não te aborreças durante a viagem</i>).</li> <li>• Ralacionar factos no tempo</li> <li>• Falar ao telefone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mercado de trabalho: <i>Trabalhadores protestam contra salários em atraso.</i></li> <li>• Correspondência empresarial: <i>cartas de candidatura que acompanha o currículo.</i></li> <li>• Pares idiomáticos: <i>Não mistures alhos com bugalhos; O negócio vai de vento em popa; etc..</i></li> <li>• Expressões e frases usadas ao telefone: <i>Gostaria de falar com ... sobre ...; Podia ligar-me à extensão ...; Esta é a terceira vez que telefono; etc..</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente vs imperfeito do conjuntivo: <i>É importante que lutes pela tua felicidade. / Era preciso que eu encontrasse um emprego ...</i></li> <li>• Conjunções e locuções conjuntivas: <i>ainda que; mesmo que; desde que; nem que; etc..</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuação (revisões): <i>têxtil</i> ou <i>textil</i></li> <li>• Caça ao erro: <i>introducir</i> ou <i>introduzir</i></li> </ul>
<b>Contenidos culturais:</b> Açores				
<b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.				



Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p><b>UNIDAD 6:</b> Até que a morte nos separe.  <b>Tema:</b> Família e estilos de vida.  (primer cuatrimestre)  (13 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar textos informativos</li> <li>• Reproduzir discurso</li> <li>• Contar uma história</li> <li>• Descrever pessoas, relações e modo de agir: <i>Sónia Santos, 35 anos, pertence à geração dos que trabalham a recibo verde e fora da lógica das “nove às cinco”</i></li> <li>• Expressar sentimentos: <i>Estou apaixonado por ti; Estou chateado contigo; etc..</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Família: <i>divisão das tarefas domésticas; questões financeiras; etc..</i></li> <li>• Relações pessoais: <i>relações anteriores; saídas com amigos; etc..</i></li> <li>• Estilos de vida: <i>diferentes perspectivas de vida.</i></li> <li>• Comparações idiomáticas: <i>Eles davam-se como cão e gato; etc..</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito mais-que perfeito composto do indicativo: <i>A Mónica disse-me que o marido lhe tinha pedido o divórcio.</i></li> <li>• Discurso direto (<i>Ainda moras em Lisboa?</i>) / discurso indireto (<i>Ela perguntou-lhe se ele ainda morava em Lisboa</i>) / discurso indireto livre: <i>Ainda moras em Lisboa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronúncia: letra <b>L</b></li> <li>• Ligação fonética entre palavras: <b>L</b> final + vogal inicial: <i>Qual é o teu nome?</i></li> <li>• Contraste <b>L / LH</b>: <i>calar / calhar</i></li> </ul>
<b>Contenidos culturais:</b> Pedro e Inês As novas famílias portuguesas.				
<b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p><b>UNIDAD 7:</b> Notícias de Angola.  <u>Tema:</u> Atualidade.  (primer cuatrimestre)  (13 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e resumir notícias: <i>A notícia que li fala sobre ...</i></li> <li>• Comentar pontos de vista:</li> <li>• Expressar opinião: <i>Com respeito a isso, acho que ...</i></li> <li>• Estruturar o discurso</li> <li>• Fazer uma apresentação oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imprensa: <i>Jornal de Angola. / Jornal de desporto.</i></li> <li>• Atualidade: <i>Ao andar pelas ruas e avenidas de Luanda, percebe-se que pouco resta da herança colonial.</i></li> <li>• Geografia: <i>localização de Angola</i></li> <li>• Sociedade: <i>Angola tem aproximadamente 15 milhões de habitantes e cerca de 25 % da população vive na capital.</i></li> <li>• Economia</li> <li>• Meios de comunicação: <i>A televisão ocupa o primeiro lugar de preferência.</i></li> <li>• Expressões angolanas: <i>Não tem maka; estamos juntos; etc...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relativos variáveis: <i>O país, cuja capital é Luanda, chama-se Angola.</i></li> <li>• Voz passiva (1): <i>Estudantes de Agronomia <b>visitam</b> propriedades agrícolas em Angola. / Propriedades agrícolas em Angola <b>são visitadas</b> por estudantes de Agronomia.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuação: uso da vírgula: <i>Conheço algumas cidades de Angola: Luanda, Benguela, Huambo e Bengo.</i></li> <li>• Entoação e pontuação</li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> Luanda  Tempos livres dos angolanos  Economia e sociedade.</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p>UNIDAD 8: É golo. Tema: Desporto. (primer cuatrimestre) (13 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar de desportos e eventos desportivos</li> <li>• Narrar acontecimentos</li> <li>• Comentar artigos de imprensa e opiniões</li> <li>• Comentar um jogo de futebol</li> <li>• Expressar causa (<i>Sabendo que querias ir ao concerto, reservei os bilhetes</i>), modo (<i>Ele levantou-se olhando para mim</i>), condição (<i>Permitindo isso, estás a abrir uma exceção</i>) e concessão (<i>Mesmo não gostando de praia, quero ir a Ipanema</i>)</li> <li>• Situar no tempo: <i>Chegando a casa, telefono-te</i></li> <li>• Descrever ações progressivas: <i>Pouco a pouco fui-me habituando ao país</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desporto: <i>Passa a bola!; Grande golo!</i></li> <li>• Imprensa desportiva: <i>Títulos da imprensa desportiva. Exemplo: "Clássico nos quartos: Gragões na grande área leonina".</i></li> <li>• Gíria futebolística: <i>máquina de goleadas; aguentar a pedalada; etc..</i></li> <li>• Locuções prepositivas: <i>acima de / de cima / em cima de / por cima de; etc...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Particípios duplos: <i>aceitado / aceite; entregado / entregue.</i></li> <li>• Passiva de estado: <i>estar + particípio passado: A carta está entregue.</i></li> <li>• Formas impessoais: partícula apassivante <i>se: Aluga-se equipamento desportivo; Veem-se muitos jogos de futebol em Portugal.</i></li> <li>• <i>Se</i> impessoal: <i>Para lá, vai-se de carro.</i></li> <li>• Gerúndio simples: <i>Tendo disponibilidade esta semana, marcamos uma reunião</i></li> <li>• <i>Ir + gerúndio: Vão pondo a mesa, enquanto eu faço as sandes.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronúncia: letra <i>R</i></li> <li>• Entoação e pontuação</li> </ul>
<p>Contenidos culturais: Desporto português Personalidades.</p>				
<p>Evaluación: Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Dado que tanto los contenidos funcionales y los gramaticales, así como las competencias comunicativas, se encuentran recogidos y divididos en 8 unidades didácticas, la temporalización será de cuatro unidades desde el inicio del curso hasta enero y cuatro desde esta fecha hasta final de curso, pudiendo darse alguna desviación en función de la cantidad de días lectivos de cada uno de los cuatrimestres. En cualquier caso, se intentará que los objetivos y contenidos tengan un reparto equitativo por periodo, así como la cantidad de material visto en el aula y/ o de manera autónoma por el alumnado. En último extremo, se procurará que el último período del curso no sea el más sobrecargado en contenidos, intentando realizar en este momento una recopilación de los mismos que funcione como una especie de sumario anual.

## 7.2 Materiales, recursos didácticos, libros de clase y libros de ejercicio

### 7.2.1 Materiales y recursos didácticos

Manuales, gramáticas, vídeos, proyecciones, música y una diversidad de fotocopias que serán usadas como material de apoyo.

### 7.2.2 Manual y gramática

- Ana Cristina Dias, *Entre nós 2. Método de português para hispanofalantes. B1*, livro do aluno e caderno de exercícios.

Lidel Edições Técnicas.

### 7.2.3 Lecturas recomendadas

*Antologia do conto português* (Organização de João de Melo). Dom Quixote

Rogério Amorim. *O Adeus a Angola*. Verso da História Editora.

Eça de Queirós. *A Cidade e as Serras* (adptação por Ana Sousa Martins)

Helena B. Márues Dias. *Lendas e fábulas de Timor-Leste*. Lidel

José Luís Peixoto. *Livro*. Ed. Quetzal.

José Saramago. *Claraboia*

Maria Judite de Carvalho. *Armários Vazios*. Ulisseia Mário

de Carvalho. *Contos Vagabundos*. Porto Editora

## 8. NIVEL INTERMEDIO B2.1

### 8.1 Secuenciación y temporalización de los contenidos del manual

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 1: Navegar é preciso (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar julgamentos de valor <i>É necessário que os alunos compreendam o texto</i></li> <li>• Expressar uma ação hipotética, eventual ou provável no futuro <i>Provavelmente vou ao cinema hoje</i></li> <li>• Expressar dúvida <i>Talvez haja muito trânsito amanhã</i></li> <li>• Fazer uma apresentação <i>Vou começar por..</i> <i>Para exemplificar..</i> <i>Para concluir...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Português língua estrangeira <i>Competência linguística, desenvolvimento cognitiva, língua franca</i></li> <li>• Festas populares <i>Cortejo, tabuleiro, boi, enfeite, fita</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo Indicativo/ Conjuntivo <i>Hoje vou ao cinema/ Talvez vá ao cinema</i></li> <li>• Presente do Conjuntivo: formação dos verbos regulares e irregulares <i>Ame, coma, parta</i> <i>Dê, queira, vá</i></li> <li>• Presente do Conjuntivo com construções impessoais</li> <li>• Sonhar em/com <i>Ele sonha em ser médico</i> <i>Sonhei contigo ontem</i></li> <li>• Preocupar-se em /com <i>A sociedade preocupa-se em dar a conhecer a língua portuguesa.</i> <i>Eles preocupem-se com a falta de dinheiro</i></li> <li>• Orações infinitivas e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto fonético I</li> </ul>

			<p>conjuntivas com construções impessoais <i>É bom eles ficarem até amis tarde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Advérvio <i>Talvez</i> <i>Talvez eles não venham amanhã.</i></li> <li>• Se calhar/ Provavelmente/ Possivelmente vs, Talvez</li> </ul>	
<p>• <b>Contenidos culturais:</b> Conhecer a difusão da língua Portuguesa no mundo. A festa dos Tabuleiros em Tomar.</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 2</b> Portugal: marcas, produtos e pessoas (primer cuatrimestre) ( 8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar desejo, sentimento, ordem, etc. <i>Quero que tragam o livro novo</i> <i>Tragam o livro amanhã</i></li> <li>• Expressar opinião <i>Na minha opinião...</i> <i>Eu creio que...</i></li> <li>• Como defender opiniões <i>Deixe-me explocar melhor...</i> <i>Quer dizer...</i></li> <li>• Conhecer empresas e produtos portugueses <i>Alert, Glint, Bial</i></li> <li>• Conhecer algumas figuras portuguesas de destaque <i>Paula Rego, Júlio Pomar, João Cutileiro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociedade portuguesa <i>Taxa de mortalidade, líder no setor, tecnologia de ponta</i></li> <li>• Marcas e produtos portugueses <i>Vinho do Porto</i></li> <li>• Festas populares <i>A festa das Maias</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente do Conjuntivo: verbos que expressam vontade, desejo, sentimento, ordem, dúvida, preferência (orações completivas)</li> <li>• Expressões de sentimento, vontade e desejo (<i>ter medo que, ter pena que, etc.</i>)</li> <li>• Verbos de opinião/ Expressões de certeza nas formas afirmativa e negativa: <i>pensar (que), acreditar (que) crer (que), achar (que)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto fonético II</li> </ul>
<p><b>Contenidos culturales:</b> Portugal no século XXI. Personalidades portuguesas famosas. Marcas e produtos portugueses. A festa das Maias. O vinho do Porto.</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 3:</b> Mais do que futebol e praia (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar a ideia de concessão <i>Embora tenhas pouco dinheiro, viaja mais!</i></li> <li>• Como usar técnicas de discussão <i>O problema é... Isso levanta um problema...</i></li> <li>• Falar sobre sistemas de educação</li> <li>• Reconhecer algumas marcas comerciais portuguesas <i>Super Bock</i></li> <li>• Conhecer festas portuguesas- <i>Os Caretos de Podence</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educação no século XXI <i>Literacia da comunicação de massas, manipulação informativa</i></li> <li>• Estudar em Portugal <i>Desempenho, chumbo, transição, estágio</i></li> <li>• A escola e o mercado de trabalho <i>Saída profissional, licenciado, fuga de cérebros</i></li> <li>• Carnaval português <i>Entrudo, careto, folião</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orações concessivas <i>Embora tenhas pouco dinheiro, viaja mais!</i></li> <li>• Orações concessivas com Conjuntivo e Infinitivo Pessoal <i>Embora esteja feliz, está com saudades da família. Apesar de estar feliz, está com saudades da família</i></li> <li>• Orações temporais com Presente do Conjuntivo e Infinitivo Pessoal <i>Até que termines essa tarefa, não podes começar outra. Até terminares essa tarefa, não podes começar outra.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [i] <i>emenda/i' mēdɐ/</i></li> <li>• [j] <i>penteadu/pẽ' tjadu/</i></li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> O Carnaval português. O sistema de educação em Portugal. Marcas comerciais portuguesas</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.</p>				



Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 4:</b> Festas, gastronomia e religião (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar a ideia de finalidade <i>A fim de que aprendas português, compra uma gramática</i></li> <li>• Expressar condição <i>Caso não haja vinho tinto, bebemos branco</i></li> <li>• Como confirmar compreensão <i>Estás a perceber? Desculpe, Pode repetir?</i></li> <li>• Conhecer algumas festas populares portuguesas <i>Santos populares, marchas</i></li> <li>• Relacionar gastronomia portuguesa com religião <i>Jejum, bacalhau na consoada, doces conventuais</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religião <i>Páscoa, Natal</i></li> <li>• Gastronomia <i>Papos de anjo, toucinho de céu</i></li> <li>• As festas populares <i>Santos populares Manjerico, martelo, sardinha, casamento</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orações finais <i>Tens de tomar o medicamento para ue fiques bom</i></li> <li>• Orações condicionais <i>Caso te sintas mal, não vais trabalhar</i></li> <li>• Orações finais com Conjuntivo e Infinitivo Pessoal <i>A fim de que passem nos exames, os alunos devem empenhar-se</i> <i>A fim passarem nos exames, os alunos devem empenhar-se</i></li> <li>• Orações condicionais com Conjuntivo e Infinitivo Pessoal <i>Sem que pagues a conta, não saímos daqui.</i> <i>Sem pagares a conta, não saímos daqui.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s, z, x [z] <i>atraso /ə'trazu/</i> <i>baliza /bɐ'lizɐ/</i> <i>exame /i'zɐm(ə)/</i></li> </ul>

**Contenidos culturales:** Relação da gastronomia portuguesa com a religião. Romarias portuguesas. Festas populares

**Evaluación:** Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 5: Se as paredes falassem (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar desejo <i>Quem me dera que chova este sábado!</i></li> <li>• Pedir e dar instruções <i>O que que sugere? O próximo passo é...</i></li> <li>• Conhecer aspetos da vivência dos jovens portugueses <i>Crítica à realidade social, crew, hip hop, intervenção em espaços públicos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte urbana portuguesa <i>Grafitis, pichação, contracultura</i></li> <li>• Moda portuguesa <i>Magreza, consumismo, criador de moda</i></li> <li>• O casamento em Portugal <i>Troca de alianças, banquet, bolo de casamento, bouquet, lua de mel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Há+ quem+ Conjuntivo <i>Há quem diga que fumar faz mal à saúde</i></li> <li>• Há+ nome + que+ Indicativo <i>Há pessoas que dizem que fumar faz mal à saúde</i></li> <li>• Exclamativas de desejo <i>Tomara que ele ganhe esta competição!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ss, x, ç, [s] <i>passadeira/pesə' dejrə/ próximo/'prɔsimu/ /aço l' asu/</i></li> </ul>
<p><b>Contenidos culturales:</b> Arte urbana portuguesa. Moda portuguesa. O casamento em Portugal.</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 6:</b> A geração Z (segundo cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar a ideia de irrealidade, probabilidade e dúvida</li> <li>• Como certificar a compreensão <i>O que você quer dizer é que... Se percebi bem, o que quer dizer é...</i></li> <li>• Conhecer algumas novas tendências na sociedade portuguesa (geração Z, a importância de terceira e da quarta idades)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A geração Z <i>Socialização, integração, multitarefa, “geração silenciosa”</i></li> <li>• A “quarta idade” <i>Idosos ativos, aumento da esperança de vida</i></li> <li>• Partilhar/ Alugar casa <i>Renda, despesa, arrendar</i></li> <li>• Cultura do pão <i>Fermento, cozer, levedar, fatia dourada, pão escuro, broa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito Imperfeito do Conjuntivo regular e irregular</li> <li>• Pretérito Imperfeito do Conjuntivo em Construções impessoais <i>Era importante que ele chegasse cedo</i></li> <li>• Construções impessoais com Indicativo <i>Era certo que a Maria vinha à festa</i></li> <li>• Pretérito Imperfeito do Conjuntivo em orações completivas <i>Eu receava que tu não viesses</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [ʃ] ch, x <i>chefia /ʃə'fiɐ/ xeque/'ʃɛk(ə)/</i></li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> A cultura do pão em Portugal. Sociedade portuguesa.</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 7:</b> Lagarto, lagarto, lagarto (segundo cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar probabilidade e dúvidas com menor grau de probabilidade de realização <i> Talvez as pessoas devam/ devessem ser menos supersticiosas no futuro</i></li> <li>• Expressar condição com menor grau de probabilidade de realização ou impossibilidade de concretização <i> Se eu fosse um pássaro, voava/voaria</i></li> <li>• Conhecer as superstições relacionadas com a cultura portuguesa <i> Lenda das amendoeiras</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superstições portuguesas <i> Passagem de ano, doze passas, pedir um desejo</i></li> <li>• Simbologia do número 13 <i> Crucificação, última ceia, bruxas e demónios</i></li> <li>• Lenda das amendoeiras <i> Batalha, mouro, prisioneiro, saudade, primavera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito Imperfeito do Conjuntivo em frases dubitativas (<i>talvez</i>)</li> <li>• Pretérito Imperfeito do Conjuntivo em orações condicionais com a conjunção SE <i> Se tu fizesses o jantar, eu lavaria a louça</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -em <i> Bem ' /bẽj/</i></li> <li>• -ens <i> Parabéns /pərə' bẽjʃ/</i></li> <li>• ãe <i> Mãe /' mẽj/</i></li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> Superstições. Lenda das amendoeiras. Alberto Caeiro</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 8:</b> Vamos até Portugal? (segundo cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar a ideia de concessão, condição, finalidade e tempo com o Pretérito Imperfeito do Conjuntivo <i>Mesmo que estivesse frio, a Paula ia à praia.</i> <i>Caso estivesse doente, ia ao médico.</i> <i>A professora deu aulas para que os alunos aprendessem português.</i> <i>Antes que chovesse, eles iriam passear</i></li> <li>• Fazer comparações irrealis <i>A Ana canta como se fosse um pássaro</i></li> <li>• Exclamar desejo de realização improvável ou impossível <i>Tomara que não tivéssemos teste!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo em Portugal <i>Topo dos destinos turísticos, marcar hotel, orçamento, verba</i></li> <li>• Produtos típicos portugueses <i>Pastel de Belém</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito Imperfeito do Conjuntivo em orações conjuncionais (concessivas, condicionais, finais e temporais) <i>Mesmo que estivesse frio, a Paula ia à praia.</i> <i>Caso estivesse doente, ia ao médico.</i> <i>A professora deu aulas para que os alunos aprendessem português.</i> <i>Antes que chovesse, eles iriam passear</i></li> <li>• Estruturas comparativas irrealis <i>A Ana canta como se fosse um pássaro</i></li> <li>• Frases exclamativas de desejo <i>Tomara que não tivéssemos teste!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -ão <i>Pão/ 'pẽw/</i></li> <li>• -am <i>Cantam /kẽ'tẽw/</i></li> <li>• -õe <i>Põe /'põj/</i></li> </ul>

**Contenidos culturais:** Turismo em Portugal. Produtos turísticos portugueses. Alberto Caeiro

**Evaluación:** Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 9:</b> Um gostinho de Portugal (segundo cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar condição no futuro <i>Se tiver dinheiro, viajo este ano</i></li> <li>• Expressar condição de maior ou menor probabilidade de concretização <i>Se tiver tempo, vou/ irei à praia</i> <i>Caso tenha tempo, vou/ irei à praia</i></li> <li>• Falar sobre alimentação saudável <i>Pirâmide alimentar</i> <i>Ácidos gordos essenciais, processados, consumo de álcool</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastronomia <i>Sopas, peixes, bivalves, leguminosas, doçaria</i></li> <li>• Hábitos alimentares <i>Ácidos gordos essenciais, processados, consumo de álcool</i></li> <li>• Receitas de cozinha <i>Caldo-verde, carne de porco à alentejana</i></li> <li>• Alimentos <i>Berbigão, ovas, coentros, tamboril, enchido</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do Futuro do Conjuntivo <i>Fizer, for, vier</i></li> <li>• Orações condicionais com a conjunção <i>se</i> no Futuro do Conjuntivo (ou no Pretérito Imperfeito do Conjuntivo)</li> <li>• Estrutura das frases condicionais com Futuro do Conjuntivo <i>Se+ Futuro do Conj + presente do Ind./ Futuro do Ind/ Imperativo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aberto e fechado</li> <li>Olho[o] vs. [ɔ]olhos</li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> Gastronomia portuguesa: Principais alimentos, hábitos alimentares e receitas. Alimentação saudável.</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p><b>UNIDAD 10:</b> A rainha que transformou pão em Rosas (segundo cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar ação num futuro eventual ou impreciso <i>Assim que chegares a casa, telefona-me</i></li> <li>• Compreender a diferença entre diversas estruturas temporais <i>Assim que, logo que, no momento em que, sempre que,...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lendas relacionadas com a história de Portugal <i>Lenda das rosas</i> <i>A padeira de Aljubarrota</i> <i>Sopa da pedra</i> <i>Lenda da serra da Estrela</i></li> <li>• Algumas figuras da história de Portugal <i>D. Dinis, rainha</i> <i>Santa Isabel</i> <i>Brites de Almeida</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orações temporais com Futuro do Conjuntivo <i>Logo à tarde, enquanto eu estiver a estudar, tu limpas a casa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homofonia <b>Concerto</b> (nome- obra musical) <b>Conserto</b> (nome- reparação)</li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> Lendas portuguesas relacionadas com a história de Portugal. Figuras da história de Portugal. Mário Sá Carneiro.</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 11:</b> Em 1143 nasce Portugal (segundo cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar a ideia de concessão através de estruturas especiais <i>Esteja com quem estiver, o Mário fala sempre imenso</i></li> <li>Perspetiva geral da história de Portugal <i>Fundação do Condado Portucalense, Conquista do Algarve, Navegações marítimas e império portuuguês, Crise dinástica e domínio filipino, independência portuguesa, absolutismo de D. João V e ouro do Brasil, pombalismo, lutas partidárias, crise monárquica, implantação da República, Estado Novo, Revolução dos cravos e entrada na UE</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Factos históricos <i>Fundação do Condado Portucalense, Conquista do Algarve, Navegações marítimas e império portuuguês, Crise dinástica e domínio filipino, independência portuguesa, absolutismo de D. João V e ouro do Brasil, pombalismo, lutas partidárias, crise monárquica, implantação da República Estado Novo, Revolução dos cravos e entrada na UE</i></li> <li>Figuras da história de Portugal <i>Afonso Henriques, D. Dinis, D. João V, Martin Moniz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orações concessivas no Futuro do Conjuntivo com repetição da forma verbal no Presente do Conjuntivo <i>Digam o que disserem, não gosto do ator principal</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Homografia <b>Sede [ê]</b>(nome-vontade de beber líquido)</li> <li><b>Sede [é]</b>(nome-lugar onde se encontra o poder)</li> </ul>
<p><b>Contenidos culturales:</b> História de Portugal: perspetiva geral, datas marcantes e figuras importantes.</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.</p>				



Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos/ Tópicos vocabulares	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 12:</b> Como são os portugueses (segundo cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos argumentativos <i>Introdução, desenvolvimento e conclusão</i></li> <li>• Aprender os principais articuladores argumentativos <i>Retomando a questão, como se pode ver, tome-se como exemplo, por último...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociedade portuguesa <i>Povo de “brandos e bons costumes”, apreciador da hierarquia profissional, trabalhador, hospitaleiro</i></li> <li>• Características do povo português <i>Amistosos, atenciosos, cordiais, flexíveis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão geral do Conjuntivo: Presente, pretérito Imperfeito e Futuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homonimia <i>São (adj. Saudável)</i></li> <li><i>São (verbo, 3ªp.pl do Presente do Indicativo do verbo ser)</i></li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> Características do povo português. Álvaro de Campos.</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Observación y seguimiento a través de actividades de comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación.</p>				

Dado que tanto los contenidos funcionales y los gramaticales, así como las competencias comunicativas, se encuentran recogidos y divididos en 12 unidades didácticas, la temporalización será de cinco unidades desde el inicio del curso hasta enero y siete desde esta fecha hasta final de curso, pudiendo darse alguna desviación en función de la cantidad de días lectivos de cada uno de los cuatrimestres. En cualquier caso, se intentará que los objetivos y contenidos tengan un reparto equitativo por periodo, así como la cantidad de material visto en el aula y/ o de manera autónoma por el alumnado. En último extremo, se procurará que el último período del curso no sea el más sobrecargado en contenidos, intentando realizar en este momento una recopilación de los mismos que funcione como una especie de sumario anual.

## 8.2 Materiales, recursos didácticos, libros de clase y libros de ejercicios

Manuales, gramáticas, vídeos, proyecciones, música y una diversidad de fotocopias que serán usadas como material de apoyo.

### 8.2.1 Manual y gramática

- Carla Oliveira e Luísa Coelho. *Português em Foco 3. Nível B2*. Livro do aluno. Ed. Lidel

### 8.2.2 Lecturas recomendadas

Ana Sofia Fonseca. *Angola, a terra prometida*. A Esfera dos Livros.

Afonso Cruz. *Flores*. Companhia das letras.

Afonso Cruz. *Para onde vão os guarda-chuvas*.

Dulce Maria Cardoso. *O retorno*. Tinta da China.

Eça de Queirós. *Os Maias*. Tinta da China.

Fernão Mendes Pinto. *Peregrinação*. Adaptação por Ana Sousa Martins Lidel.

Lídia Jorge. *O vento assobiando nas gruas*. Publicaciones Dom Quixote.

José Luís Peixoto. *Livro*. Quetzal editores.

José Saramago. *Memorial do convento*. Caminho.

Walter Hugo Mãe. *A máquina de fazer espanhóis*. Porto editora.

Miguel Sousa Tavares. *Equador*. Clube do autor.

M. Estêves Cardoso. *Amores e saudades de um português arreliado*. Porto editora.

VV.AA. *Ler e ver Lisboa*.

VV.AA. *Dez contos para se ler sentado*. Caminho.

VERGÍLIO FERREIRA. *Em nome da terra*. Bertrand

Editores

## 9. NIVEL INTERMEDIO B2.2

### 9.1 Secuenciación y temporalización de los contenidos del manual

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p>UNIDAD 1: Rio de Janeiro (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Defender um ponto de vista. <i>Eu acho que o Rio de Janeiro ...</i></li> <li>Registos formal e informal. <i>O senhor, a senhora / tu</i> - <i>Poderia falar consigo / contigo sobre energias renováveis?</i> - <i>O senhor / a senhora sabe algo sobre biotecnologia?</i> - <i>Tu sabes muito sobre alimentos geneticamente modificados, as tuas viagens resultaram instrutivas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulário de viagens, ecologia e biotecnologia, energias renováveis: <i>melhora da qualidade dos alimentos; variedades geneticamente modificadas; usinas; engenhos; etc.</i></li> <li>Vocabulário PT/BR. <i>Estou a estudar / Estou estudando</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gerúndio simples e composto. <i>Ficando aqui, não resolves nada. / Tendo ficado aqui, não resolveste nada.</i></li> <li><i>Ir + gerundio. Vai andando que já te alcanço.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sons da letra <i>o</i>: [o]: <i>fator, zona;</i> [u]: <i>pobreza, local;</i> [ɔ]: <i>olhos, escola</i></li> <li><i>o / u</i> <i>colher, maioria, circular, euforia, rótulo</i></li> </ul>
<p>Contenidos históricos e culturais: Rio de Janeiro Heitor Vila Lobos Bossa nova A cana-de-açúcar</p>				
<p>Evaluación: Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 2: São Paulo primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar e defender um projeto cidadão: <i>Que importância tem a intervenção dos cidadãos numa cidade?</i></li> <li>• Analisar un CV: <i>O que se pode fazer para melhorar um CV?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário de arquitetura e design: <i>inovação tecnológica; urbanismo; decoração; instalações; arte; negócios; ciclovias; engenharia; turismo; cidades; tráfego; etc..</i></li> <li>• Vocabulário PR/BR <i>Simpática / bacana</i> <i>Guita / grana fino, imperial / chope</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O infinitivo pessoal, impessoal e composto. <i>Comprarmos / comprar / termos comprado</i></li> <li>• Expressões impessoais com o infinitivo. <i>É necessário comer mais</i></li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homofonia: <i>voz / vós</i> <i>cozer / coser</i> <i>cem / sem</i> <i>censo / senso</i> <i>paço / passo</i> <i>xeque / cheque</i> <i>conselho / concelho</i> <i>conserto / concerto</i> <i>coser / cozer</i> <i>sinto / cinto</i> <b>Sinto</b> muitas saudades de ti! / <i>No carro tens de usar sempre o cinto de segurança.</i></li> </ul>
<p style="text-align: center;">Contenidos culturales: Mário de Andrade Vila Madalena</p>				
<p style="text-align: center;">Evaluación: Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 3: Salvador da Baía (primer cuatrimestre) ( 8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar hipóteses e instruções: <i>Se fores ao Brasil, recomendo-te visitar a Baía;</i> <i>Para ir ao Pelourinho, deverá ir a esta parada de ônibus;</i> <i>Seria melhor que a senhora fosse de avião da Bahia a São Paulo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário de culinária e musica. <i>acarajé, axé, samba candomblé</i></li> <li>• Vocabulário PT / BR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infinitivo pessoal vs futuro do conjuntivo. <i>Para nós falarmos / Quando nós falarmos</i></li> <li>• Concessivas com duplo conjuntivo. <i>Faças o que fizeres, sempre serás linda / Digas o que disseres, sempre acreditarei em ti.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homonimia: <i>rio: 1ª pessoa do singular, presente do indicativo do verbo <b>rir</b> (Eu sempre rio muito quando vou ao circo)</i> <i>rio: curso natural de água que nasce, em geral, nas montanhas e vai desaguar ao mar, a um lago ou a outro rio, ou, por vezes, se entranha na terra</i></li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> João Gilberto Olodum Samba Axé A lavagem das escadas</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p>UNIDAD 4: Praia (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar instruções, FAQs, condições. <i>As paisagens e as pessoas partilham traços comuns; “Café de coco” é o nome de um dos sitiod recomendados; Duas características de Cabo Verde são a “cachupa” e o “funaná”.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ,Vocabulário de culinária, (<i>cachupa, buzio, cado de peixe ou caiderado, pudim de café Fogo, etc.</i>), literatura ( “<i>Obras poéticas</i>” de Jorge Barbosa) e música (<i>morna, batuque, funaná, coladera</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfeito composto do conjuntivo. <i>Mesmo que <b>tenha chovido</b>, vou à praia. Não acredito que <b>tenhas feito</b> isso! Embora nós <b>tenhamos chegado cedo</b> à reunião, o chefe chateou-se.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homografia: <i><u>sede</u> = vontade / <u>sede</u> = residência <u>gelo</u> = nome / <u>gelo</u> = verbo gelar <u>governo</u> = nome / <u>governo</u> = verbo governar <u>segredo</u> = nome / <u>segredo</u> = verbo segredar <i>Estou cheia de <b>sede</b> / A <b>sede</b> da Onu fica longe de onde eu moro.</i></i></li> </ul>
<p>Contenidos culturais: Jorge Barbosa A morna O grogue</p>				
<p>Evaluación: Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos comunicacionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 5: São Tomé (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mudanças de país</li> <li>• Causas e consequências: <i>“Em São Tomé, Luis Bernardo começa uma vida de exílio”</i></li> <li>• Provar e opinar sobre café: <i>Eu acho que o café de São Tomé e saboroso; Parece-me que ...; Não acho que ...; Não me parece que ...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário de café e cacau: <i>colheitas; toneladas; roça; mato; ciclo; terreno; plantações; viveiros; cacaeiros; secagem; etc..</i></li> <li>• Expressões com “pé”: <i>“Ter os pés bem assentes em terra”;</i> <i>“Ao pé da letra”;</i> <i>“Bater o pé”;</i> <i>“Entrar com o pé direito”;</i> <i>Etc..</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preterito mais-que-perfeito composto do conjuntivo: <i>Se eu tivesse comprado a lotaria na passada segunda-feira, agora era um homem rico. Embora tivesse dito que se aposentadoria aos 100 anos, o idoso se recusa a pendurar as chuteiras.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paronimia: <i>Área = espaço.</i> <i>Ária = peça teatral.</i> <i>Bocal = abertura, embocadura.</i> <i>Bucal = relacionado à boca.</i> <i>Comprimeto = extensão.</i> <i>Cumprimeto = saudação.</i> <i>Li o anúncio no jornal /</i> <i>Eu anúncio que vou me mudar de cidade;</i> <i>Faremos uma cópia da chave /</i> <i>Ele copia muito rápido;</i> <i>Hoje estás séria /</i> <i>Será que ele seria capaz de acordar cedo?</i></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Contenidos culturais:</b> José de Almada Negreiros O café e o cacau</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 6: Bissau (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	REVISÃO	REVISÃO	REVISÃO	REVISÃO
<p><b>Contenidos culturales:</b></p>				
<p><b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				



Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 7: Luanda (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer uma cidade</li> <li>• Choques culturais</li> <li>• História virtual</li> <li>• Carreiras alternativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos nacionais: <i>palanca negra;</i> <i>imbondeiro;</i> <i>Welwitschia</i> <i>Mirabilis.</i></li> <li>• Vocabulário PT / ANG: “<i>embondeiro / imbondeiro</i>” “<i>savana / anhara, shana</i>” “<i>amendoim / ginguba</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condicional composto: <i>Eu <b>teria visitado</b></i> <i>Luanada antes se tivesse podido.</i> <i>Se sobéssemos que virias, <b>teríamos feito um bolo.</b></i></li> <li>• Mesóclise do pronome CD: <i>Elas <b>ter-lhe-iam</b> comprado um bilhete para Luanda se ela tivesse pedido.</i> <i><b>Contar-te-ei</b> um segredo, mas não contes a ninguém.</i></li> <li>• Preposições: <i><b>Consoante</b> o tempo que fizer, decidiremos.</i> <i>Teria sido <b>por causa da</b> neve que ficaram em casa?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuação gráfica I</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Contenidos culturais: José Luandino Vieira José Eduardo Agualusa História virtual</p>				
<p style="text-align: center;">Evaluación: Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 8: Huambo (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confirmar, concordar, contar peripécias: <i>“Como toda a gente lhe chamava “primo Beto”, eu também cheguei na sala e chamei-lhe de primo Beto. Todos os mais velhos riram, só a minha mãe não riu”</i></li> <li>• Discutir um filme / livro e uma personagem histórica: <i>Ver o filme “Njinga – Rainha de Angola” e dar a opinião sobre o mesmo e sobre a personagem principal</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressões com “mãos”: <i>de mão beijada; meter os pés pelas mãos; uma mão lava a outra; dar uma mãozinha; etc..</i></li> <li>• Fauna e flora: <i>“ Na província do Namibe eu conheci a avestruz, as gazelas, um montão de pássaros, o deserto, e nesse dia à noite, o meu pai e os primos dele caçaram um olongo ...”</i> <i>“Gostei muito de ter conhecido uma horta com um pequeno lago, onde nós arrancávamos o tomate do chão”.</i> <i>“ A cidade de Huambo é já conhecida como a “capital verde de Angola”. O morro do môco é o ponto mais elevado de Angola”</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro perfeito do conjuntivo: <i>Quando tivermos comprado um carro, poderemos ir a Benguela; Só poderás ir a Luanda se tiveres aprendido português; Vamos ao Huambo quando tiveres estudado a história de Angola.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuação gráfica II</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Contenidos culturais: A rainha Ginga O Namibe</p>				
<p>Evaluación: Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p>UNIDAD 9: Maputo (primer cuatrimestre) ( 8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precariedade habitacional: “<i>Viver em Maputo representa um conjunto de desafios. A decadência das áreas urbanizadas, a degradação do património histórico, a precariedade habitacional em novos bairros que surgem e a falta de transporte são apenas alguns deles</i>”.</li> <li>• Hábitos e ritos: “<i>A marrabenta não é só um estilo musical, é uma forma de viver</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fauna e flora: “<i>A Ilha de Inhaca é reconhecida internacionalmente pela sua importância na conservação da biodiversidade</i>” “<i>O rio Maputo deságua na baía de Maputo</i>” “<i>Sob os pés dos elefantes quem sofre é o capim</i>”</li> <li>• Vocabulário de cinema: “<i>realizador; sinopse; trailer; câmara; filme; curta-metragem; cinema documental; cinema etnográfico; documentários, etc..</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orações subordinadas adverbiais condicionais com o conjuntivo: “<i>Se tivesses vindo à Inhaca quando tinhas 18 anos, tinhas ficado cá</i>” “<i>Com certeza vás aprender latim, a não ser que não queiras</i>”.</li> <li>• Verbos regidos de preposições: “<i>gostar de: Fico feliz que tenhas gostado do livro Cidades do mar</i>” “<i>esquecer-se de: Não te esqueças de estudar as regências</i>” “<i>concordar com: Tu concordas com o que ele está a dizer?</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• R / RR (sons e escritura: <i>Caro, carro Henrique, irracional, enriquecer, borracha.</i></li> <li>• S / SS / Ç / C <i>Amassar, cansado, saciar, tecido, manso, sossegado, excesso, retenção.</i></li> </ul>
<p>Contenidos culturais: Malangatana Cinema moçambicano</p>				
<p>Evaluación: Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 10: Beira (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratar de papéis: <i>Enviar uma carta à direção do Parque Nacional de Gorongosa para poder participar num programa de voluntariado.</i></li> <li>• Mudar de planos: <i>Como derrubar alguns estereótipos?</i></li> <li>• Opções de viagem: <i>Programar uma viagem ao Parque Nacional de Gorongosa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numa repartição</li> <li>• Vocabulário de tecelagem e de viagens: <i>peças de pano; kanga; lenços estampados; pano para as mangas; peça de roupa / fazer um safari; planificar uma aventura; ecoturismo; África selvagem; etc..</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orações subordinadas adverbiais (2ª parte): <u>Finais</u>: “<i>A fim de que passemos umas férias em Moçambique, comprei um guia para analisarmos</i>”;</li> <li><u>Consecutivas</u>: “<i>Ele chegou tão atrasado que perdeu o comboio</i>”</li> <li>• Verbos regidos por preposições (2ª parte): <u>chegar a</u>: “<i>Chegámos à Beira ontem</i>”;</li> <li><u>renunciar a</u>: “<i>O rei renunciou ao trono</i>”</li> <li><u>acabar por</u>: “<i>Eles acabaram por não ir à Beira</i>”</li> <li><u>servir para</u>: “<i>O evento serviu para lançar o livro Cidades do mar B2</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• x / ch <i>paixão / chocalho</i></li> <li><i>luxo / chão</i></li> <li>• x / z / s <i>preciso / prazo / êxito</i></li> <li><i>pesquisa / júizo / exílio</i></li> </ul>
<p><b>Contenidos culturais:</b> Mia Couto Estereótipos culturais</p>				
<p><b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 11: Díli (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opções de viagem: “<i>Lembre-se, Ricardo, pode estar à beira de ganhar uma viagem à volta do mundo</i>”</li> <li>• Concordar / opor-se: “<i>Tens razão, ...; “Podes crer!; Não tenho dúvidas!; Também acho / Acho que não; Não concordo contigo; etc..</i></li> <li>• Discutir eventos históricos: <i>Discutir sobre os fatores que explicam a evolução lenta da qualidade de vida.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produtos naturais: <i>sabonete 100 % natural, utilizando óleo de coco, a flor de frangipani e lavanda, a caixa deste sabonete é feita em folha de palmeira; o café timorense; o sândalo; a madeira; etc..</i></li> <li>• Lendas: “<i>A lenda de Timor</i>”</li> <li>• Narrativas históricas: <i>História geral da cidade de Díli.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frases complexas com o conjuntivo (revisão): Futuro do conjuntivo + pretérito perfeito composto do conjuntivo: <i>Se o professor <b>chegar</b> a horas, é melhor que tu <b>tenhas acabado</b> o teste.</i> Condicional composto + mais-que-perfeito do conjuntivo: <i>Se nós <b>tivéssemos sabido</b> que ias à Beira, também <b>teríamos ido.</b></i></li> <li>• Pronomes átonos (revisão)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de transcrição fonética</li> </ul>
<p>Contenidos culturais: Ruy Cinatti A independência de Timor O café</p>				
<p>Evaluación: Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Unidades/distribución temporal	Contenidos funcionales	Contenidos léxico-semánticos	Contenidos gramaticales	Contenidos fonéticos, fonológicos/ortográficos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 12: Macau (primer cuatrimestre) (8 horas)</p>	REVISÃO	REVISÃO	REVISÃO	REVISÃO
<p><b>Contenidos culturales:</b></p>				
<p><b>Evaluación:</b> Tareas orales y escritas y observación del desarrollo en clase.</p>				

Dado que tanto los contenidos funcionales y los gramaticales, así como las competencias comunicativas, se encuentran recogidos y divididos en 12 unidades didácticas, la temporalización será de seis unidades desde el inicio del curso hasta enero y seis desde esta fecha hasta final de curso, pudiendo darse alguna desviación en función de la cantidad de días lectivos de cada uno de los cuatrimestres. En cualquier caso, se intentará que los objetivos y contenidos tengan un reparto equitativo por periodo, así como la cantidad de material visto en el aula y/ o de manera autónoma por el alumnado. En último extremo, se procurará que el último período del curso no sea el más sobrecargado en contenidos, intentando realizar en este momento una recopilación de los mismos que funcione como una especie de sumario anual.

## 9.2 Materiales, recursos didácticos, libros de clase y libros de ejercicio

### 9.2.1 Materiales y recursos didácticos

Manuales, gramáticas, vídeos, proyecciones, música y una diversidad de fotocopias que serán usadas como material de apoyo.

### 9.2.2 Libros de clase y de ejercicios

*Cidades do mar (B2)*. Portugues Lingua Estrangeira. Porto Editora.

Autor e autora: Pedro Sena-Lino

Maria João Manso Boléo

### 9.2.3 Lecturas recomendadas:

Alexandra Lucas Coelho. *Vai, Brasil*. Tinta da China

Gonçalo M. Tavares. *Uma viagem à Índia*. Ed. Caminho.

José Eduardo Agualusa. *Passageiros em trânsito. Contos para viajar*. Dom Quixote

José Eduardo Agualusa. *O vendedor de passados*. Dom Quixote

Jorge Amado. *Capitães da Areia*. Ed. Europa - América

Luandino Vieira, *Luuanda*. Ed. Caminho

Mia Couto. *Jerusalém*.

Leya Ondjaki. *Quantas madrugadas tem a noite*. Ed. Caminho.

Paulo Varela Gomes. *Era uma vez em Goa*. Tinta da China

Ricardo Araújo Pereira. *Mixórdia de temáticas*. Série Miranda, Rádio Comercial

Teresa Veiga. *Gente melancolicamente louca*. Tinta da China

X. AA. *Histórias de bolso*. Organização Gonçalo Duarte. Lidel

## 10. METODOLOGÍA

El método utilizado será el comunicativo – intercultural. Se intentará que el alumnado comprenda la otra cultura, que haya un cambio del punto de vista con el que se miran las cosas, así como el conocimiento de realidades múltiples, lo que no puede ser de otra manera, tratándose el portugués de una lengua con representación en los cinco continentes.

La finalidad del aprendizaje de una lengua es la comunicación, es decir la capacidad de reconocer y producir lenguaje, no sólo de una manera correcta, sino adecuada a la situación en que se usa. Esa capacidad comunicativa engloba, a su vez, otras:

- La competencia estructural, que comprende el conocimiento y el uso de la morfosintaxis, del vocabulario, de la fonología y del sistema gráfico de la lengua.
- La competencia textual, que se refiere al conocimiento y uso de los mecanismos de cohesión y organización de un texto o discurso, tanto hablado como escrito.
- La competencia funcional, que se define como el conocimiento de las convenciones que rigen la realización adecuada de las funciones de la lengua, por medio de fórmulas lingüísticas muy variadas.

La competencia sociolingüística, que supone el conocimiento de las variedades normativas y de registro, incluso dialectales, así como la capacidad de interpretar referencias culturales.

Se trata de que el alumno desarrolle todas estas competencias, dominando eficazmente las cuatro destrezas (*comprensión oral y escrita; producción e interacción oral y escrita*), así como de que muestre corrección, fluidez y un uso del registro, las convenciones y el lenguaje funcional adecuados a cada situación comunicativa.

Para lograr este fin, utilizamos tres instrumentos fundamentales:

- La práctica de las destrezas propiamente dichas.
- El desarrollo de actitudes y procedimientos de autocorrección del alumno.
- El estudio y la práctica de la lengua, cubriendo cuatro aspectos o sistemas: *pronunciación, lenguaje funcional, vocabulario y gramática*, de manera que, con su aprendizaje, el alumno pueda crear una estructura mental, lo más completa



posible, sobre la que puede construir la comunicación.

El énfasis comunicativo de la enseñanza del portugués, hace que el estudio de los sistemas de la lengua se aborde no como un fin en sí mismo, sino como un medio para lograr una comunicación eficaz.

Lo realmente importante no es que el alumno aprenda una serie de reglas gramaticales de memoria, sino que las asimile y use correctamente en sus actos comunicativos.

Particular importancia tienen los valores y actitudes: muchas veces son éstas las que determinan buena parte del progreso real del alumno. La motivación, la curiosidad por una nueva cultura, la participación activa, tienen mucho que ver en éxito de su aprendizaje. Así, se atenderá a sus necesidades y las condiciones del grupo, para determinar la utilización de diferentes recursos y estrategias.

Se tenderá a organizar el aula de forma que se facilite la sociabilidad, la interacción del grupo, la motivación hacia el auto aprendizaje y el aumento del tiempo de actuación del alumno y de la comunicación real. El alumno deberá trabajar de una forma autónoma y en grupo.

En cuanto a las funciones del **profesor** desempeña irán desde incentivar la motivación a organizar actividades o asesorar. El alumno no debe olvidar que aprender un idioma es una tarea de considerables dimensiones, una tarea que no termina al salir de las aulas, sino que debe extenderse más allá. En definitiva, aunque tanto el profesor como las clases y otras actividades de las EOI constituyen poderosos aliados en este proceso de aprendizaje, el alumno no debe olvidar que él es su protagonista fundamental.

En este sentido, los **alumnos** serán los protagonistas de su propio aprendizaje. Se tenderá a organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, la interacción, la motivación hacia el aprendizaje y el aumento del tiempo de actuación y de comunicación real. Es por ello que el alumno, en vez de tomar una actitud receptiva, pasa a ser un elemento activo, que participa y regula su proceso de aprendizaje. Y es responsabilidad del mismo el ampliar, completar y consolidar este proceso de aprendizaje de forma autónoma fuera del aula.

Las clases se articularán en torno a la programación. Para su desarrollo, se utilizará diverso material didáctico y actividades pedagógicas variadas, todo ello encaminado a potenciar el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas: leer, escribir, escuchar y hablar, interactuando adecuadamente.

En el aula se trabajará, en los cuatro primeros niveles, con un libro de texto, que servirá como punto

de referencia y cuyos contenidos se ajustarán al máximo a la programación de cada curso. A su vez, el libro de ejercicios y otro material adicional que se suministre, consolidará los contenidos desarrollados en el libro de texto. En el caso de B2.2, será el propio profesor - tutor, quien elabore las UDs, de acuerdo al programa, suministrando estas y otro material adicional de apoyo al alumnado.

En relación al material complementario, el profesor hará uso de un abanico muy amplio, enfocado siempre a realizar actividades comunicativas, que contribuyan a dar dinamismo al proceso de aprendizaje. Entre otro podemos citar:

- Prácticas de conversación en grupos o parejas.
- Representación de diálogos en clase.
- Uso de videos didácticos y de películas en versión original.
- Explotación de material auténtico: tal como artículos de periódicos, publicidad, formularios, etc.
- Explotación didáctica de canciones.
- Uso de material visual de diverso tipo (folletos turísticos, carteles, mapas...)
- Refuerzo del aprendizaje a través de juegos.

Asimismo, el profesor recogerá con regularidad diversas tareas realizadas por el alumno, que a su vez le devolverá debidamente corregidas y comentadas.

En todo momento, el profesor se asegurará de que la participación activa del alumno en el aula sea el eje fundamental en el que se basa todo el proceso de aprendizaje.

## **11. AUTOAPRENDIZAJE**

El alumno decide su meta, controla su tiempo, estudia a ritmo personal y de forma individual según su disposición de tiempo, valora su progreso y evalúa su progreso. El MCER contempla un mínimo de horas que el alumno de dedicar a este motivo, estableciendo entre 125-150 horas para el nivel B1. Lo sustancial del aprendizaje es la autorregulación y la construcción de un aprendizaje significativo, que parte de la propia experiencia, los intereses y la necesidades de los alumnos adultos. a intención es que el alumno aprovecha su formación y conocimientos previos con lo que promover el autoaprendizaje incide en mayor motivación y mejores resultados.

Además de la biblioteca de la EOI Málaga, especializada en lenguas y literatura en idiomas, que

con certeza constituye un gran tesoro para la ciudad y con la que colabora estrechamente el Departamento de Portugués, el alumnado puede retirar películas en versión original del propio Departamento, con objeto de fomentar su aprendizaje y disfrute de la lengua.

Se hace hincapié en la lectura en todos los cursos, de forma que esta intervenga activamente en el proceso de aprendizaje del alumno, ya que es una fuente de vocabulario, estructuras, una exposición a material auténtico así como una magnífica base para actividades orales e incluso audiovisuales (novelas convertidas en películas y en audiolibros).

En general, será labor de los docentes, no solo aconsejar sobre lecturas o cine, sino incentivar su consumo, de tal manera que a la par que el alumno contextualiza en estas las estructuras de la lengua que estudia, amplía sus horizontes culturales, al enlazar estos con la lengua que los vehicula.

Por otra parte, los distintos docentes darán información, siempre que así se les requiera, sobre recursos didácticos o no, virtuales, en portugués.

## **12. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

El Departamento de Portugués intenta colaborar con el DACE en todas las actividades que este propone a lo largo del curso escolar.

Además, se llevarán a cabo talleres de lectura, exposiciones en la cafetería, cuentacuentos en portugués, charlas/conferencias sobre temas de interés, cine en la escuela o visitas al cine, con oferta de películas en versión original, cuya temática esté relacionada con el contenido de los cursos. Concursos cuya intención es la de celebrar actividades culturales y lúdicas en las que el alumno participe y use el idioma objeto de estudio.

Además de ello, para el actual año lectivo, el Departamento organizará:

- Asistencia al IV Ciclo de Teatro Portugués en La Fundación Sevilla 2018:  
Jueves 22 de noviembre, a las 20:30 horas:  
Obra: “Armazenados” (Armacenados), de Teatro Art’Imagem.  
Jueves 6 de diciembre, a las 12 y 18:30 horas:  
Obra: “Os 4 clowns do apocalipse” (Los 4 clows del apocalipsis), de Teatro de Montemuro (Portugal) y Absolute Theatre (UK)
- Visita al CAC Málaga para ver la obra POTESTAD, un conjunto de vídeos del artista portugués Vasco Araújo.
- **Concurso Gastronómico.** A realizar el 25 de abril 2019. Esta edición será la 19ª del

Departamento.

- **Asistencia a otros conciertos u otras manifestaciones culturales del mundo lusófono.** Como todos los años, el Departamento se propone capitalizar todas y cada una de las manifestaciones culturales lusófonas que se produzcan en la ciudad o sus cercanías, contextualizando así la lengua objeto de estudio y dinamizando el interés del alumnado por la cultura de que el portugués es vehículo, además de dar pie a la elaboración y explotación en el aula de los materiales derivados del evento en cuestión. Para ello y previa preparación de la actividad asistiremos a los conciertos, exposiciones, etc., que se realicen durante el actual año lectivo

## 13. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### 13.1 Tipos y procedimientos de evaluación

Debido a la interrupción de la actividad presencial del pasado curso 2019/2020 se establece una evaluación inicial en la que el profesorado dedicará los primeros días de clase a observar las necesidades didácticas del alumnado y establecer así el punto de partida de la actividad pedagógica.

Según la Orden de 18 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y las pruebas terminales específicas de terminación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía, la evaluación será continua y formativa. La evaluación continua pretende lograr una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, interpretando la evolución del alumnado a lo largo del curso. Dicha evaluación se usará para promoción del alumnado (no conducentes a certificación) en los niveles básico (A1 y A2) e intermedio (B1, B2.1 y B2) .

La evaluación será formativa, al proporcionar información constante que permita mejorar procesos y resultados de la intervención educativa.

Para el primer y segundo cuatrimestre se establecen 2 controles en cada actividad de lengua (destrezas). Los controles no realizados por el alumnado se contabilizan para hallar la media, o sea la calificación total de cada destreza: T.

#### **Calificaciones**

Calificaciones de los controles: 1, 2

1. La calificación consignada de cada control debe ser numérica sobre un máximo de 10 puntos y con un decimal.
2. A partir de un 6,5 se considera superado cada control.
3. Se recomienda que los controles elaborados por el profesorado se puntúen sobre 10 para evitar cálculos complicados.

Calificaciones de las actividades de lengua: T

1. En la casilla T se consigna la calificación total de cada actividad de lengua (destreza). T constituye la nota media de los controles realizados.
2. La calificación de la casilla T debe ser numérica sobre un máximo de 10 puntos y con un decimal.
3. A partir de un 6,5 (en T) se considera superada la actividad de lengua (destreza) en este cuatrimestre.
4. En T se consignan, junto a la calificación numérica, las siglas:
  - SP = superado
  - NSP = no superado
  - NPR = no presentado, se consignará cuando el alumno no haya realizado ningún control en la correspondiente actividad de lengua.

**Calificación global:** Global

1. La nota Global del Cuatrimestre 1 y 2 será la media de todas las calificaciones totales (T) de las actividades de lengua (destrezas).
2. La calificación Global se expresará como nota numérica sobre un máximo de 10 y con un decimal.
3. Junto a la expresión numérica, la calificación Global recogerá las siglas:
  - AP: Apto
  - NA: No Apto, cuando la media de las calificaciones T sea inferior a 6,5 o cuando alguna(s) de las actividades de lengua tenga una calificación inferior a 5.
4. NPR (No presentado) se consignará, cuando en una o varias actividades de lengua (destrezas) la calificación total (T) sea NPR.
5. Para hallar la calificación Global se computarán las calificaciones totales (T) a partir de un 5.

EVALUACIÓN CONTINUA

Alumno/a:								
Cuatrimestre 1			Cuatrimestre 2			Prueba final		
COMTE			COMTE			COMTE		

	1			3		Tarea 1	
	2			4		Tarea 2	
	T			T		Total	
<b>COMTO</b>			<b>COMTO</b>			<b>COMTO</b>	
	1			3		Tarea 1	
	2			4		Tarea 2	
	T			T		Total	
<b>PROCOPTÉ</b>			<b>PROCOPTÉ</b>			<b>PROCOPTÉ</b>	
	1			3		Tarea 1	
	2			4		Tarea 2	
	T			T		Total	
<b>PROCOPTO</b>			<b>PROCOPTO</b>			<b>PROCOPTO</b>	
	1			3		Tarea 1	
	2			4		Tarea 2	
	T			T		Total	
<b>MEDIACIÓN</b>			<b>MEDIACIÓN</b>			<b>MEDIACIÓN</b>	
	1			3		Tarea 1	
	2			4		Tarea 2	
	T			T		Total	
<b>Global 1</b>			<b>Global 2</b>			<b>Global 3</b>	
<b>Observaciones:</b>							

La evaluación final se aplica, esencialmente, en los grupos que se enfrentarán a final de curso a la prueba de certificación, ya que los criterios establecidos por la Consejería de Educación para evaluar al alumno en estas pruebas se refieren a la actuación del alumnado en esa prueba final, tanto para alumnos libres como oficiales.

Para evaluar se tendrán en cuenta:

- La observación, para valorar aprendizajes y acciones (saber y saber hacer) y cómo se llevan a cabo, valorando el orden, la precisión, la destreza, la eficacia...
- Análisis de las producciones del alumnado, para incidir especialmente en el “saber hacer”. Esta técnica se basa en la valoración de los productos.
- Intercambios orales.
- Pruebas específicas de las cinco destrezas.
- Otras.

Al final de curso tendrá lugar una prueba de idénticas características a las Pruebas terminales específicas de certificación, que concluirá con la calificación de APTO o NO APTO. En este segundo caso, y si el alumno hubiese superado alguna de las destrezas, solo tendrá que realizar en la convocatoria de septiembre aquella en la que no hubiese pasado, esto es, se guardará la

nota hasta esta segunda convocatoria de las destrezas superadas en junio.

Para alumnos libres de NB, la Orden de 12 de diciembre de 2011, regula la elaboración y la organización de las pruebas terminales específicas de certificación en las enseñanzas de régimen especial (BOJA 03-01- 2012). Según esta Orden, al final del tercer trimestre, el alumnado deberá presentarse a las pruebas terminales específicas de certificación, y el resultado obtenido en las mismas constituirá la calificación global del curso. Cada ejercicio que constituye la prueba de certificación será evaluado y calificado de forma individual. Para superar la prueba en su totalidad será necesario haber superado cada uno de dichos ejercicios.

El alumno puede tener acceso a pruebas de certificación ya realizadas en otras convocatorias por medio del enlace:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/educacion-permanente/prueba-unificada-de-certificacion>

La Consejería competente en materia de educación organizará dos convocatorias anuales de pruebas para la obtención de los certificados.

Para la corrección de las pruebas terminales específicas de certificación de los alumnos libres de NB, NI y B2.2, se seguirán las instrucciones que dicte la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa.

Todos los criterios expuestos se entienden aplicables tanto a la modalidad libre como oficial.

### 13.2 Autoevaluación

El objetivo de la autoevaluación es que el alumno pueda controlar y seguir su propia evolución en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que pueda reconocer sus logros y sus puntos débiles, utilizando las estrategias a su alcance.

Sería bueno que el alumno realizase una autoevaluación al término de cada unidad didáctica, para lo cual puede guiarse por la tabla que se incluye como Modelo de Autoevaluación en el Anexo II del Apartado IX.

#### Tipos de actividades de aula para la evaluación formativa.

En el Anexo III del apartado IX se recoge una Tabla de Evaluación Formativa.

Las actividades de aula, en cada una de las cuatro destrezas, pueden ser de los siguientes tipos:

#### A) Comprensión oral

- Preguntas de elección múltiple.
- Preguntas de verdadero o falso, justificando.
- Completar espacios en blanco.
- Buscar sinónimos o antónimos.
- Tomar notas.
- Identificar alguna palabra en la que se escuche un sonido determinado.
- Diferenciar pares de palabras con sonidos semejantes.
- Rellenar documentos según las informaciones de la audición.
- Reconocer el tipo de registro.
- Otras.

#### B) Comprensión escrita

- Preguntas de elección múltiple.
- Preguntas de verdadero o falso, justificando.
- Ejercicios de ordenar secuencias.
- Relacionar imágenes o títulos con breves textos.
- Completar espacios con palabras que se puedan deducir.
- Preguntas-respuestas cerradas.
- Lluvia de palabras.
- Reconstrucción de textos.
- Localizar información.
- Eliminar palabras sin lógica en ese texto.
- Imaginar el desenlace de una historia.
- Elaborar preguntas a respuestas dadas.
- Otras

#### C) Expresión oral

- Reproducir sonidos, palabras y frases.
- Simulación de situaciones.
- Responder a preguntas cortas.
- Dar informaciones sencillas para que los compañeros adivinen personajes, objetos, etc.
- Breves descripciones y narraciones.
- Conversación guiada.
- Otras.



- D) Expresión escrita
- Poner en un texto palabras que faltan.
  - Relacionar vocabulario.
  - Relacionar mitades de frases.
  - Transformar estructuras.
  - Completar huecos con palabras o expresiones
  - Narrar o describir, de forma sencilla, a partir de una imagen.
  - Escribir una carta, una postal o una nota.
  - Otras.

## **14. ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS TERMINALES ESPECÍFICAS DE CERTIFICACIÓN**

Las pruebas consistirán en la realización de cuatro ejercicios, uno por cada una de las siguientes destrezas comunicativas, que serán evaluados de forma independiente.

- Comprensión oral
- Expresión e interacción oral
- Comprensión lectora
- Expresión e interacción escrita

Para obtener la calificación global de APTO será necesario obtener dicha calificación en cada una de las destrezas.

Se obtendrá la calificación de APTO en cada destreza siempre que sea superada con un 50%.

Por otro lado, cada uno de los ejercicios mencionados, se compone de dos tareas: Tarea 1 y Tarea 2.

### A) Ejercicio de comprensión oral.

La duración máxima de cada uno de los textos que constituyan este ejercicio será de dos a tres minutos en el nivel Intermedio. La velocidad será la adecuada al nivel.

El alumnado tendrá que realizar, como mínimo, audición de dos textos de distinto tipo, que podrá escuchar dos o tres veces dependiendo de la tarea y su dificultad. Las tareas que se han de realizar pueden ser de elección múltiple, verdadero o falso, relacionar o emparejar, identificar, completar huecos o frases, etc.

La duración total máxima para la realización de este ejercicio no deberá exceder de 30 minutos en

el Nivel Intermedio.

- B) Ejercicio de expresión e interacción oral.
- C) Este ejercicio constará de dos partes: monólogo (con tareas del tipo exposición de un tema, descripción basada en soporte gráfico, etc.) y diálogo (con tareas del tipo responder y hacer preguntas; entrevistas; participar en un debate y emitir opiniones y juicios; diálogos sobre situaciones dadas, etc.). Los alumnos y alumnas podrán ser dispuestos en parejas o grupos para realizar algunas de estas tareas.
- D) La duración total estimada de este ejercicio no deberá exceder de 30 minutos, incluyendo el tiempo necesario para la preparación de la tarea por parte del alumnado.
- E) Ejercicio de comprensión de lectura.
- F) El alumnado tendrá que leer, como mínimo, dos textos de distinto tipo. Las tareas que se han de realizar pueden ser de elección múltiple, verdadero o falso, relacionar o emparejar, identificar, encontrar léxico o expresiones, completar huecos o frases, etc.
- G) La duración total para la realización de este ejercicio no deberá exceder de 60 minutos en el nivel Intermedio.
- H) Ejercicio de expresión e interacción escrita.
- I) El ejercicio constará de dos partes: tareas de expresión (del tipo redacción y desarrollo de un tema, etc.) y tareas de interacción (del tipo rellenar fichas, formularios e impresos; responder a cuestionarios; escribir notas, postales, cartas y correos electrónicos; completar un diálogo, composición de un texto a partir de un banco de palabras; reescribir un texto o frases siguiendo instrucciones concretas; etc.).
- J) En el caso de tareas de expresión, la extensión máxima total estará, en el Nivel Intermedio, entre 175 y 200 palabras. En el caso de tareas de interacción, su extensión para el Nivel Intermedio estará entre 100 y 125.
- K) La duración total para la realización de este ejercicio no deberá exceder de 90 minutos en el nivel Intermedio.

## **15. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Vista la especial dificultad o, incluso, imposibilidad de algún alumnado, en función de determinadas discapacidades, de seguir las actividades del aula y de acompañar, por tanto, el desarrollo de la programación cumpliendo las actividades propuestas por cada profesor para el aprendizaje de la lengua y entrenamiento de cada una de las destrezas, el Proyecto Educativo de Centro, ha previsto un procedimiento, para tipificar las actuaciones a seguir. En este sentido:

El profesor - tutor recogerá los datos de la correspondiente discapacidad y de las adaptaciones que en su caso pida el alumno. Para ello, es condición que el alumno haya alegado la discapacidad y el grado de la misma en el impreso de solicitud de admisión. Así mismo el alumno tiene que haber solicitado por escrito en el momento de formalizar la matrícula las adaptaciones que requiere su caso particular. En una reunión que se convoque en el departamento afectado se tomará la decisión sobre las medidas que se llevarán a cabo a partir de:

- La información recabada sobre el alumno.
- La adaptación solicitada por el alumno.
- La valoración de la viabilidad y los criterios para la correspondiente adaptación.

Esta resolución será valorada por la dirección del centro, que en caso de conformidad dará el visto bueno para que se lleven a término las medidas acordadas en el departamento. A estos efectos, ya existe un impreso *ad hoc* en el que se recogerán los datos del alumno tanto relativos al grado de discapacidad, como al tipo de adaptaciones que se sugieren.

## 16. ANEXOS

### 16.1 Anexo I: Otra bibliografía

#### Diccionarios

Academia das Ciências de Lisboa: *Dicionário da Língua Portuguesa contemporânea*. Ed. Verbo.

Porto Editora: *Dicionário da Língua Portuguesa*. 8ª edição.

Cândido de Figueiredo: *Grande dicionário da Língua Portuguesa*. 2 volumes. Dicionários Bertrand.

Collins Pocket: *Español-Português; Português-Español*. Grijalbo. Barcelona, 1998. Emídio Silva & António Tavares: *Dicionário dos verbos portugueses. Conjugação e regências*. Porto Editora. Porto.

Julio Martinez Almoína: *Dicionário de Espanhol-Português*. Porto Editora. Porto. JULIO Martinez Almoína: *Dicionário de Português -Espanhol*. Porto editora. Porto.

Dicionário Globo: *Dicionário de Espanhol-Português, Português-Espanhol*. Editora Globo 1998.

Sopena Mega Português. *Português-español; espanhol-português*. Ed. Ramón Sopena S.A. Barcelona, 1996.

Aurélio Buarque de Holanda Ferreira: *Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa*. 2ª ed. revista e ampliada. Editora Nova Fronteira.

Instituto António Houaiss: *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. Ed. Objectiva. Rio de Janeiro 2001.

Michaelis: *Moderno Dicionário da Língua Portuguesa*. ED. Melhoramentos. São Paulo 2002.

Domingos Paschoal Cegalla: *Dicionário de Dificuldades da Língua Portuguesa*. Editora Nova Fronteira. São Paulo, 1997.

Dora Ribeiro: *Glossário multilíngue de terminologia portuária*. Edições Lidel

Maria Teresa Rijo F. Lino & Maria Rute Vilhena Costa: *Léxico panlatino de terminologia do Ambiente*. Edições Lidel.

Maria Cascalho, Vera Carvalho & Hermínia Malcata: *Textiles, Textiles, tessile, Têxteis. Linguagem de diversos sectores económicos numa série concebida para apoio aos executivos*. Edições Lidel.

Emídio Silva & António Tavares: *Dicionário dos verbos portugueses. Conjugação e regências*. Porto Editora.

Énio Ramalho: *Dicionário estrutural estilístico e sintáctico da Língua Portuguesa*. Livraria Chardron de Lello & Irmão Editores. Porto.

Fernando Ribeiro de Mello: *Nova recolha de provérbios portugueses e outros lugares comuns*. Edições Afrodite. Lisboa, 1988.

José Pedro Machado: *Estrangeirismos na língua portuguesa*. Editorial Notícias. Lisboa, 1997.

José Pedro Machado: *Dicionário Etimológico da Língua Portuguesa*. Livros Horizonte.

Orlando Neves: *Dicionário de Frases Feitas*. Lello & Irmão Editores. Porto, 1991.

Eduardo Nobre: *Dicionário de Calão*. Publicações Dom Quixote. Lisboa 2000.

Afonso Praça: *Novo Dicionário de Calão*. Editorial Notícias. Lisboa 2001. OSMAR Barbosa: *Grande dicionário de Sinónimos e antónimos*. Ediouro. Rio de Janeiro.

Rodrigo de Sá Nogueira: *Dicionário de erros e problemas de linguagem*. Clássica Editora. Lisboa, 1995.

### Gramáticas

Juan M. Carrasco González: *Manual de Iniciación a la lengua portuguesa*. Ariel Lenguas Modernas. Barcelona, 1994. Notícias.

Lígia Arruda: *Gramática de Português para estrangeiros*. Porto Editora. Porto 2000.

Celso Cunha & Lindley Cintra: *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Edições João Sá da Costa, Lisboa, 2016.

Gomes Ferreira & J. Nunes de Figueiredo: *Compêndio de Gramática Portuguesa*. Porto editora.

### Otros

Edite Estrela & J. David Pinto-Correia: *Guia essencial da língua Portuguesa*. Editorial Notícias, Lisboa, 1994.

Edite Estrela: *Dúvidas do Falar Português*. Volumes I a IV. Editorial.

Gastón F. Torriente & Eduardo Zayas-Bazán: *Como escrever cartas eficazes*. Edições Cetop.

Maria Fernanda Assis Costa & Miguel Nerino baptista: *Modelos de Cartas Comerciais em Português e Inglês. As cartas sempre necessárias em qualquer empresa*. C/disquete. Edições Cetop.

Manuela Parreira & J. Manuel de Castro Pinto: *Prontuário ortográfico moderno*. Edições Asa, Lisboa, 1997.

Cristina Aparecida Duarte: *Diferencias de usos gramaticales entre español y portugués*. Madrid 1999.

Ana Isabel Briones: *Dificultades de la Lengua Portuguesa para Hispanohablantes de nivel avanzado*. Fernando Barrio Fuentenebro Editor. Madrid 2001.

Paul Teyssier, *História da Língua Portuguesa*. Trad. Celso Cunha. Coleção Nova Universidade. Livraria Sá da Costa Editora. Lisboa, 1994.

João Andrade Peres & Telmo Mória: *Áreas críticas da Língua Portuguesa*. Ed. Caminho. Coleção Universitária. Série Linguística. Lisboa, 1995.

### 16.2 Anexo II: Modelo de Autoevaluación en el aula para una Actividad de Interacción Oral

- 1- El alumno debe completar la tabla valorando de 1 a 5, siendo 1 “nunca” y 5 “siempre”, de modo que se utilice 2, 3 o 4, en su caso, para valoraciones del tipo “con frecuencia, a veces, pocas veces”.

	Valoración de 1 a 5
Focalización en el tema propuesto	
Utilización adecuada de estructuras gramaticales del nivel	
Empleo correcto de tiempos verbales	
Uso apropiado de vocabulario del nivel	
Empleo de estrategias como sinónimos, deducción por contexto...	
Utilización adecuada de conectores del nivel	

Pronunciación adecuada de sonidos del nivel ( <i>s</i> sorda y sonora, <i>a</i> semiabierta y semicerrada...)	
Respuesta adecuada al nivel en la interacción	
Logro de la comunicación con la persona con la que interactúo	

2- Debe valorar también las siguientes ideas.

Utilizo la lengua sin miedo al ridículo
Intento reformular la idea que quiero expresar cuando no recuerdo una palabra
Suelo valorar lo que he aprendido
Intento hablar en portugués cada vez que puedo
Me fijo en mis errores e intento no repetirlos
Asocio lo nuevo que aprendo con lo que ya sé
Me fijo en el acento y entonación de los hablantes portugueses e intento imitarlos
Busco semejanzas y diferencias entre las lenguas que conozco y la que estoy aprendiendo

Lo más eficaz a la hora de aprender ha sido:
Lo más agradable a la hora de aprender ha sido:
Lo más difícil ha sido:
He sido constante en la realización de las actividades:

### 16.3 Anexo III: Tabla de Evaluación Formativa

#### Expresión e Interacción Oral

Nombre:
Nivel:
Grupo:
Fecha:
Tema:
Adecuación:
Coherencia y cohesión: Estrategias comunicativas: Fluidez:
Pronunciación y entonación:

Riqueza y corrección gramatical:
Riqueza y corrección léxica:
Global:

16.4 Anexo IV: Ejemplo de Actividad Oral en el aula para la tabla de Evaluación Formativa (Anexo III del apartado 14).

Monólogo sobre aquilo que nos faz felizes Unidade 5 de B1				
Estrutura	Início <i>Primeiro</i>	Adição de ideias: <i>além disso, e ainda, por outro lado, não só...mas também.</i>	Contraste: <i>mas, apesar de, contudo, porém, no entanto.</i>	Conclusão: <i>em conclusão, concluindo, portanto.</i>
Outros marcadores textuais	Provar: <i>porque, por causa de, uma vez que, visto que.</i>	Exemplificar <i>por exemplo, como se pode ver, é o caso de, é o que se passa com, isto é.</i>	Afirmar: <i>é evidente que, certamente, com toda a certeza, evidentemente, decerto.</i>	Esclarecer: <i>significa isto que, quer isto dizer, não se pense que, com isto não pretendo.</i>
Vocabulário	A opinião <i>acho que, do meu ponto de vista, estou em crer que, parece-me que.</i>	Vocabulário sobre a amizade	Atividades de lazer Atividades para descontrair Gostos Preferências	Expressões: <i>devagar se vai ao longe, depressa e bem não há quem.</i>
Pronúncia	Ditongos nasais: <i>sótão</i>	Vogais nasais <i>lâmpada</i>		

Gramática	Futuro do conjuntivo para expressar uma ação ou intenção no futuro depois de “quando...” <i>Quando vieres a Lisboa, avisa.</i>	Futuro do conjuntivo para formular hipóteses que se podem concretizar no futuro: <i>Se tiver tempo, passo pelo banco.</i>	Concessão: Presente do conjuntivo+elemento de ligação+Futuro do conjuntivo: <i>Venha quem vier, terá de esperar.</i>	Quem, onde + Futuro do conjuntivo: <i>Podes pedir o que quiseres.</i>
Sociedade e cultura portuguesas	O valor da amizade	O valor da família	Os pequenos nada	O que é que os portugueses valorizam?

### 16.5 Anexo V: Adaptação de la programación del departamento de portugués para refuerzo y repaso de los contenidos impartidos desde el 13 de marzo del curso 2019/20

#### Nivel: Intermedio B1, B2.1 y B2.2.

En aplicación de la INSTRUCCIÓN 10/2020, DE 15 DE JUNIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL INICIO DEL CURSO 2020/2021 EN LOS CENTROS DOCENTES ANDALUCES QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN GENERAL, el departamento de Portugués de la Escuela Oficial de Idiomas de Málaga establece las adaptaciones de contenidos y criterios de evaluación que aquí se especifican.

Con carácter general, por decisión del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica y en concordancia con la mencionada Instrucción, se hará refuerzo y repaso de los contenidos impartidos desde el 13 de marzo del curso 2019/20, incluido, para la evaluación global del curso.

#### **Contenidos**

Serán los reflejados en la Programación Didáctica para el Nivel Intermedio, más concretamente, los especificados en los siguientes apartados:

##### **7. NIVEL INTERMEDIO B1**

7.1 Secuenciación y temporalización de los contenidos del manual: Unidades 5 – 6

##### **8. NIVEL INTERMEDIO B2.1**

8.1 Secuenciación y temporalización de los contenidos del manual: Unidades 6 – 9



## **8. NIVEL INTERMEDIO B2.2**

### 8.1 Secuenciación y temporalización de los contenidos del manual: Unidad 7

#### 16.6 Anexo VI: Adaptación de la programación del departamento de portugués para el curso 2020/2021

Se establece el modelo presencial desde de principio de curso respetando las medidas de distanciamiento social docencia como única alternativa para respetar las medidas de distancia social.

#### **Materiales y medios digitales**

Manual del alumno: se utilizará el manual del alumno y el cuaderno de ejercicios en formato papel o digital.

Ejercicios autocorregibles.

*Google Classroom.*

*Kahoot.*

#### **Evaluación inicial**

El presente curso se iniciará con una evaluación para detectar posibles carencias y necesidades del alumnado relacionados con los contenidos vistos durante el periodo del confinamiento. Tal evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

1. Expresión escrita: interacción / producción escrita o mediación.
2. Ejercicio de gramática.
3. Expresión oral: Monólogo / Interacción con el profesor / la profesora.

NOTA:

La evaluación de la expresión escrita y la gramática se realizarán en el mismo día.

La expresión oral será evaluada en la siguiente clase.

#### **Objetivos y contenidos**

Serán los reflejados en la Programación Didáctica para el Nivel Intermedio, incluyendo los contenidos de refuerzo y repaso. (ver 16.5 Anexo V).

